ত্রয়শ্চত্বারিংশ খণ্ড

স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

স্বরলিপিকার
ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী, দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
অনাদিকুমার দস্তিদার, সুধীরচন্দ্র কর, সমরেশ চৌধুরী

প্রকাশ আশ্বিন ১৩৬২
পুনর্মুদ্রণ আষাঢ় ১৩৬৭, জ্যৈষ্ঠ ১৩৭২
সংস্করণ চৈত্র ১৩৭৭
পুনর্মুদ্রণ আষাঢ় ১৩৮২, মাঘ ১৩৮৭
আশ্বিন ১৩৯২ : ১৯০৭ শক

প্রকাশক শ্রীজগদিন্দ্র ভৌমিক
বিশ্বভারতী। ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড। কলিকাতা ১৭
মুদ্রক শ্রীসিদ্ধার্থ মিত্র
বোধি প্রেস। ৫ শঙ্কর ঘোষ লেন। কলিকাতা ৬

১

আগুনের পরশমণি ছোঁয়াও প্রাণে।
এ জীবন পুণ্য করো দহন-দানে॥
আমার এই দেহখানি তুলে ধরো,
তোমার ওই দেবালয়ের প্রদীপ করো—
নিশিদিন আলোক-শিখা জ্বলুক গানে॥
আঁধারের গায়ে গায়ে পরশ তব
সারা রাত ফোটাক তারা নব নব।
নয়নের দৃষ্টি হতে ঘুচবে কালো,
যেখানে পড়বে সেথায় দেখবে আলো—
ব্যথা মোর উঠবে জ্বলে ঊর্ধ্ব-পানে॥

গা | গা গা -া II গা গা -া | গা গা -া I গা গা -া | গা -রা -মা I
আ গু নে র্ প র শ্ ম ণি ০ ছোঁ য়া ও প্রা ০ ০

I মা -া মা | মা মা -া I মগা -া পা | মা গা -া I
ণে ০ এ জী ব ন্ পু ণ্ ণ ক রো ০

I -া -া গা | গা গা -া I গরা -া মা | গা রা -া I
০ ০ এ জী ব ন্ পু ণ্ ণ ক রো ০

I -া -া র্রা | র্রা র্রা -র্গা I র্গর্সা -া র্গা | র্রা র্সা -া I
০ ০ এ জী ব ন্ পু ণ্ ণ ক রো ০

I -া -া সা | সা সা -পা I পা -া পা | পা পা -া I
০ ০ এ জী ব ন্ পু ণ্ ণ ক রো ০

I পা পা -ক্ষা | পা -া -ক্ষা I ধপা -া -া | -া -া -া I
দ হ ন্ দা ॰ ॰ নে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I -সা -রা গা | গা গা -া II
॰ ॰ "আ গু নে র্"

পা | পা পা -া II পা পা -া | পা পা -া I পা পা -ক্ষা | পা -া -ক্ষা I
আ মার্ এ ই দে হ ॰ খা নি ॰ তু লে ॰ ধ ॰ ॰

I ধপা -া পনা | না না -া I ধা ধা -পা | পা পা -া I
রো ॰ তো মার্ ও ই দে বা ॰ ল য়ে র্

I পমা মা -গা | গরা -া -মা I গা -া {পা | না না -া I
প্র দী প্ ক ॰ ॰ রো ॰ নি শি দি ন্

I না না -া | না নধা -না I র্সা র্সনা -র্রা | র্সা -া -নধা I
আ লো ক্ শি খা॰ ॰ জ্ব লু॰ ক্ গা ॰ ॰॰

I ধনা -া} -া | -া -া -া I -সা -রা গা | গা গা -া II
নে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ "আ গু নে র্"

সা | সা সা -া II {সা সা -া | সা সা -া I সা সা -া | সা -ন্া -সরা I
আঁ ধা রে র্ গা য়ে ॰ গা য়ে ॰ প র শ ত ॰ ॰॰

I রা -া সা | গা গা -া I গা গা -া | মা পা -মগা I
র ॰ সা রা রা ত্ ফো টা ক্ তা রা ॰॰

I গা পমাঃ -পঃ | পরা -া -গমা I গা -া (সা | সা সা -া)} I পা | পা পা -া I
র য় ॰ র ॰ ॰॰ য় ॰ আঁ ধা রে র্ র র নে র্

I পা -া পা | পা পা -া I পা -া পা | পা -া -জ্ঞা I
দৃ ষ্ টি হ তে ॰ ঘু চ্ বে কা ॰ ॰

I ধপজ্ঞা -পা না | না না -া I ধা -া ধা | পা পা -া I
লো॰ ॰ যে খা নে ॰ প ড়্ বে সে থা য়্

I পমা -া মগা | গরা -া -গমা I গা -া { পা | না না -া I
দে খ্ বে॰ আ ॰ ॰॰ লো ॰ ব্য থা মো র্

I না -া না | না নধা -না I র্সা -া র্রা | ·র্রর্সা -া -নধা I
উ ঠ্ বে জ্ব লে॰ ॰ উ র্ ধ পা ॰ ॰॰

I ধনা -া } -া | -া -া -া I -সা -রা গা | গা গা -া II II
নে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ "আ গু নে র্"

২

অচেনাকে ভয় কী আমার ওরে ?
অচেনাকেই চিনে চিনে উঠবে জীবন ভরে ॥
জানি জানি আমার চেনা কোনো কালেই ফুরাবে না,
চিহ্নহারা পথে আমায় টানবে অচিন ডোরে ॥
ছিল আমার মা অচেনা, নিল আমায় কোলে।
সকল প্রেমই অচেনা গো, তাই তো হৃদয় দোলে।
অচেনা এই ভুবন-মাঝে কত সুরেই হৃদয় বাজে—
অচেনা এই জীবন আমার, বেড়াই তারি ঘোরে ॥

II পা পা -র্সা | না ধপা -া I হ্মা -া গা | হ্মা পা -হ্মনা I
অ চে ০ না কে০ ০ ভ য়্ কী আ মা ০র্

I ধা পা -া | -া -া -া I সা সা -ঋা | গা -া -ঋা I
ও রে ০ ০ ০ ০ অ চে ০ না ০ ০

I গা -পা -া | -া -া -া I পা পা -া | পা -া -হ্মা I
কে ০ ০ ০ ০ ই চি নে ০ চি ০ ০

I হ্মা -ধা -া | -া -া -র্সা I র্সা -র্গা র্গা | র্ঋা র্ঋা -না I
নে ০ ০ ০ ০ ০ উ ঠ্ বে জী ব ন্

I নর্ঋা র্সা -া | -া -া -পা II
ভ০ রে ০ ০ ০ ০

II { পর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I র্সা র্সা -া | র্সা -না -র্ঋা I
জা নি ০ জা নি ০ আ মা র্ চে ০ ০

I র্সা -া -া | -া -া -া I র্সা র্সা -র্সা | র্রা র্রা -র্গর্মা I
না • • • • • কো মো • কা লে •ই

I র্গা র্গা -র্রা | র্গর্রা -া -না I র্রর্সা -া -া | (-পা -া -র্সা) } I -া -া -া I
ফু রা • বে • • না • • • • • • • •

I র্সা -র্গা র্গা | র্গর্রা র্সা -া I পা পা -া | হ্মা পা -া I
চি • হ্ন হা রা • প থে • আ মা য়্

I গপা -া পা | পহ্মা পা -না I ধা পা -া | -া -া -া I
টা• ন্ বে অ• চি ন্ ডো রে • • • •

I সা সা -রা | গা -া -রা I গা -পা -া | -া -া -া I
অ চে • না • • কে • ই • • •

I পা পা -া | পা -া -হ্মা I হ্মা -ধা -া | -া -া -র্সা I
চি নে • চি • • নে • • • • •

I র্সা -র্গা র্গা | র্রা র্রা -না I নর্রা র্সা -া | -া -া -পা II
উ ঠ্ বে জী ব ন্ ভ• রে • • • •

[না না -া ধা পা -া হ্মা -া]
II { সা সা -রা | গা গা -া I গা -া গরা | গা -া -রা I
ছি ল • আ মা য় মা • অ• চে • •

I সা -া -া | -া -া -পা I পা পা -া | হ্মা গা -হ্মপা I
না • • • • • নি ল • আ মা •য়্

I হ্মা গা -া | -া -া -া } I গনা না -া | ধা পা -হ্মা I
কো লে • • • • স ক ল্ প্রেম্ ই •

I হ্মধা পা -া | হ্মা গা -হ্মা I পা -না না | না ধা -না I
অ০ চে ০ না গো ০ তা ই তো হৃ দ য়্

I নধা পা -া | -া -া -া I {পর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I
দো লে ০ ০ ০ ০ অ চে ০ না এ ই

I র্সা র্সা -া | র্সা -না -র্রা I র্রর্সা -া -া | -া -া -া I
ভু ব ন্ মা ০ ০ ঝে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা -র্গা | র্রা র্রা -র্গর্মা I র্গা র্গা -র্রা | র্গর্রা -া -না I
ক ত ০ সু রে ০ই হৃ দ য়্ বা ০ ০

I র্রর্সা -া -া | (-পা -া -র্সা)} I -া -া -া | পা পা -া | পা পা -া I
জে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ অ চে ০ না এ ই

I পা পা -া | পহ্মা পা -া I গপা পা -া | পহ্মা পা -নধা I
জী ব ন্ আ০ মা র্ বে০ ড়া ই তা০ রি ০০

I ধা পা -া | -া -া -া I সা সা -রা | গা -া -হ্মা I
ঘো রে ০ ০ ০ ০ অ চে ০ না ০ ০

I গা -পা -া | -া -া -া I পা পা -া | পা -া -হ্মা I
কে ০ ই ০ ০ ০ চি নে ০ চি ০ ০

I হ্মা -ধা -া | -া -া -র্সা I র্সা -র্গা র্গা | র্রা র্রা -না I
নে ০ ০ ০ ০ ০ উ ঠ্ বে জী ব ন্

I নর্সা র্সা -া | -া -া -পা II II
ভ০ রে ০ ০ ০ ০

৩০

অন্ধকারের উৎস হতে উৎসারিত আলো
সেই তো তোমার আলো !
সকল দ্বন্দ্ববিরোধ-মাঝে জাগ্রত যে ভালো
সেই তো তোমার ভালো ॥
পথের ধুলায় বক্ষ পেতে রয়েছে যেই গেহ
সেই তো তোমার গেহ ।
সমরঘাতে অমর করে রুদ্রনিঠুর স্নেহ
সেই তো তোমার স্নেহ ॥
সব ফুরালে বাকি রহে অদৃশ্য যেই দান
সেই তো তোমার দান ।
মৃত্যু আপন পাত্রে ভরি বহিছে যেই প্রাণ
সেই তো তোমার প্রাণ ।
বিশ্বজনের পায়ের তলে ধুলিময় যে ভূমি
সেই তো স্বর্গভূমি ।
সবায় নিয়ে সবার মাঝে লুকিয়ে আছ তুমি
সেই তো আমার তুমি ॥

II প্‌া -া প্‌া | ন্‌া ন্‌া -সা I সা -া সা | সন্‌া সা -া I
অ ন্ ধ কা রে র্ উ ৎ স হ০ তে ০

I না -া না | না না -া I না -া -ধনা | র্সা -া -া I
উ ৎ সা রি ত ০ আ ০ ০০ লো ০ ০

I পা -না না | না না -া I না -া -ধনা | র্সা -া -া I
সে ই তো তো মা র্ আ ০ ০০ লো ০ ০

I র্সা র্সা -র্রা | র্সা -া র্রা I র্সা ণা -া | পা পা -া I
স ক ল্ দ ন্ দ বি রো ধ মা ঝে ০

I পণা -া ণা | পা পা -া I মা -া -রা | রা -া -া I
জা০ গ্ গ্র ত যে ০ ভা ০ ০ লো ০ ০

I রা -পা পা | মা রা -সা I রা -া -া | সা -া -া II
সে ই তো তো মা র্ ভা ০ ০ লো ০ ০

II না না -া | না না -র্সা I র্সা -া র্সা | র্সনা র্সা -া I
প থে র্ ধু লা য়্ বো ক্ খ পে০ তে ০

I মা পা -া | না র্সা -া I র্রা -া -র্সা | র্রা -র্পা -া I
র য়ে ০ ছে যে ই গে ০ ০ হ ০ ০

I র্মা -া র্মা | র্রা র্সা -া I র্রা -া র্সনা | র্সা -া -া I
সে ই তো তো মা র্ গে ০ ০ হ ০ ০

I র্মা র্মা -া | র্রা র্সা -া I র্সর্রা র্সা -া | ণা পা -া I
স ম র্ থা তে ০ অ০ ম র্ ক রে ০

I র্সা -া র্সা | ণা পা -া I মা -া -া | রা -া -া I
রু দ্ দ্র নি ঠু র্ স্নে ০ ০ হ ০ ০

I রা -পা পা | মা রা -সা I রা -া -া | সা -া -া II
সে ই তো তো মা র্ স্নে ০ ০ হ ০ ০

II প্া -া প্া | ন্া ন্া -সা I সা সা -া | সন্া সা -া I
স ব্ ফু রা লে ০ বা কি ০ র০ হে ০

I রা রা -সা | রা রা -পা I মা -া -া | -রা -া -া I
অ দৃ শ্ শ যে ই দা ০ ০ ০ ০ ন

I রা -মা মা | জ্ঞা সা -া I জ্ঞা -া -া | -সা -া -া I
সে ই তো তো মা র্ দা • • • • ন্

I মা -া মা | জ্ঞা সা -া I জ্ঞা -া সা | ন্‌া ন্‌া -া I
মৃ ত্ যু আ প ন্ পা ৎ ত্রে ভ রি •

I প্‌া প্‌া -া | ন্‌া ন্‌া -সা I সা -া -া | -া -া -া I
ব হি • ছে যে ই প্রা • • • • ণ্

I প্‌া -ন্‌া ন্‌া | ন্‌া ন্‌া -সা I সা -া -া | -া -া -া I
সে ই তো তো মা র্ প্রা • • • • ণ্

I না -া না | না না -র্সা I র্সা র্সা -া | র্সনা র্সা -া I
বি শ্ ব জ নে র্ পা য়ে র্ ত• লে •

I মা পা -া | না -া র্সা I র্রা -া -র্সা | র্রা -র্পা -া I
ধূ লি • ম য়্ যে ভূ • • মি • •

I র্মা -া র্মা | র্রা -া র্সা I র্রা -া -র্সনা | র্সা -া -া I
সে ই তো স্ব র্ গ ভূ • • মি • •

I র্মা র্মা -া | র্রা র্সা -া I র্সর্রা র্সা -া | ণা পা -া I
স বা য়্ নি য়ে • স• বা র্ মা ঝে •

I র্সা র্সা র্সা | ণা পা -া I মা -া -া | জ্ঞা -া -া I
লু কি য়ে আ ছ • তু • • মি • •

I রা -পা পা | মা রা -সা I রা -া -া | সা -া -া II II
সে ই তো আ মা র্ তু • • মি • •

৪

আপন হতে বাহির হয়ে বাইরে দাঁড়া,
বুকের মাঝে বিশ্বলোকের পাবি সাড়া ॥
এই-যে বিপুল ঢেউ লেগেছে   তোর মাঝেতে উঠুক নেচে,
সকল পরান দিক-না নাড়া ॥
বোস্-না ভ্রমর, এই নীলিমায় আসন লয়ে
অরুণ-আলোর স্বর্ণরেণু-মাখা হয়ে।
যেখানেতে অগাধ ছুটি   মেল্ সেথা তোর ডানাদুটি,
সবার মাঝে পাবি ছাড়া ॥

II সা রা -মা | মা মা -া I মা মা -া | মা মা -পমা I
আ প ন্ হ তে ∘ বা হি র্ হ য়ে ∘∘

I সগা -া গপা | পাম মা -া I -া -া -া | -া -া -া I
বা ই রে দাঁ ড়া ∘ ∘ ∘ ∘ ∘ ∘ ∘

I র্সা র্সা -া | না না -র্সনা I ধা -া নধা | পা পা -া I
বু কে র্ মা ঝে ∘ বি শ্ শ লো কে র্

I পমা মা -গা | রা সা -া II
পা বি ∘ সা ড়া ∘

II { নধা -া ধা | না র্সা -র্গা I র্গা -া র্গার্ম | র্রার্গ র্সা -া I
এ ই যে বি পু ল্ ঢে উ লে গে ছে ∘

I না -া র্সনা | নধা ধা -া I নধা ধা -না | না না -র্সনা I
তো র্ মা ঝে তে ∘ উ ঠু ক্ নে চে ∘

I ^র্ধা -না -। | -র্সা -র্রা -র্গর্রা I ^র্সা -। -। | -। -। (-নধা)} I -। I
নে • • • • •• চেঁ • • • • •• •

I ^পর্সা র্সা -। | না না ^র্সনা I ধা -। ^নধা | পা পা -মা I
স ক ল্ প রা ন্ দি ক্ না না ড়া •

I মা -গা ^গপা | পা^ম মা -। I ^মর্গা -। র্গা | র্রা^র্গ র্সা -।^র্স II
বা ই রে দাঁ ড়া ০ বা ই রে দাঁ ড়া •

[গা -। গঋা]
II {সা -ঋা ঋা | ঋা ঋা -। I ^সঋা -। ঋা | ঋা ঋা -। I
বো স্ না ভ্র ম র্ এ ই নী লি মা য়্

I ^সঋা ঋা -। | ঋা সা -। I (সা ঋা -মা | মা মা -। I
আ স ন্ ল য়ে ০ অ রু ণ্ আ লো র্

I মা -। মা | ^মপা ^পমাঃ -গঃ I গা গা -ঋা | গা গা -পা)} I
ঝ র্ ণ রে ণু ০ মা খা ০ হ য়ে ০

I -। -। -। | -। -। -। I {^মধা ধা -। | না র্সা -। I
• • • ০ ০ • যে খা • নে তে •

I ^র্সর্গা র্গা -। | র্রা র্সা -। I না -। ^র্সনা | ^নধা ধা -। I
অ গা ধ্ ছু টি ০ মে ল্ সে খা তো র্

I ধা ধা -না | না না -র্সা I ^র্ধা -না -। | -র্সা -র্রা -র্গর্রা I
ডা না • ছু টি • ছু • • • • ••

I ^র্রর্সা -। -। | -। -। (-নধা)} I -। I র্সা র্সা -। | না না ^র্সনা I
টি • • • • •• • স বা র্ মা ঝে •

I ধা ধা -নধা | পা পা‿-মা I মা -গা গপা | পাম মা -া I
পা বি • ছা ড়া • বা ই রে দাঁ ড়া

I র্মর্গা -া র্গার্র | র্রার্স র্সা -াস II II
• বা ই রে দাঁ ড়া •

৫

আবার যদি ইচ্ছা কর আবার আসি ফিরে
দুঃখসুখের ঢেউ-খেলানো এই সাগরের তীরে ॥
আবার জলে ভাসাই ভেলা, ধূলার 'পরে করি খেলা গো,
হাসির মায়ামৃগীর পিছে ভাসি নয়ননীরে ॥
কাঁটার পথে আঁধার রাতে আবার যাত্রা করি,
আঘাত খেয়ে বাঁচি নাহয় আঘাত খেয়ে মরি।
আবার তুমি ছদ্মবেশে আমার সাথে খেলাও হেসে গো,
নূতন প্রেমে ভালোবাসি আবার ধরণীরে ॥

[পা]
মা -গা II মা -ণা -া ণা | দা -া পা -দা I দমা -পা -দা পা | মা -া মপা -গা I
আ ০ বা ০ র্ য দি ০ ই চ্ ছা ০ ০ ক র ০ আ০ ০

I গমা -ঋা -া ঋা | গা -া মা -পা I পগা -মা -পা -দা | দপা -র্সা ণা -দা I
বা০ ০ র্ আ সি ০ ফি ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ আ ০

I পা -ণা -া দা | পা -া -া -া I না -া -া র্সা | র্সর্ঋা -া র্সা -া I
বা ০ র্ য দি ০ ০ ০ দু ০ ঃ খ সু০ ০ খে র্

I না -া -া র্সা | র্সর্ঋা -া র্সা -দা I দা -র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা | র্ঋা -া র্সা -া I
ঢে ০ উ খে লা ০ নো ০ এ ই ০ সা গ ০ রে র্

I সা -ঋা -গা -মা | পা -দা পা -দা I [ ] I
তী ০ ০ ০ রে ০ "আ ০"

র্সর্জ্ঞা -া II র্জ্ঞা -া -া র্ঋা | র্ঋা -া র্সা -া I র্সর্ঋা -া -া না | র্সা -া র্সা -া I
আ০ ০ বা ০ র্ জ লে ০ ভা ০ সা০ ০ ই ভে লা ০ ধু ০

I র্সর্ঋা -া -া ণা | ণা -া দা -া I মা -দা -া ণা | র্সা -া -র্ঋা -ণা I
লা॰ ॰ র্ প রে ॰ ক ॰ রি ॰ ॰ খে লা ॰ ॰ ॰

I র্সা -া -া -া | -া -া র্সা -র্জ্ঞা I র্জ্ঞা -া -া র্ঋা | র্ঋা -া র্সা -া I
গো ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ হা ॰ সি ॰ র্ মা য়া ॰ য়্ ॰

I র্সর্ঋা -া -া ণা | ণা -া দা -া I দপা -ণা -া দা | দা -া পা -া I
গী॰ ॰ র্ পি ছে ॰ ভা ॰ সি ॰ ॰ ন য় ন্ নী ॰

I সা -ঋা -গা -মা | -পা -দা পা -দা I [ ] I
রে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ "আ ॰"

সা -ণ্া II সা -া -জ্ঞা রা | জ্ঞা -া ঋা -সা I সা -া -জ্ঞা রা | জ্ঞা -া মা -া I
কাঁ ॰ টা ॰ র্ প থে ॰ আঁ ॰ ধা ॰ র্ রা তে ॰ আ ॰

I মা -া -া জ্ঞা | জ্ঞা -া ঋা -া I সা া -া -া | -া -া সা -া I
বা ॰ র্ যা ত্রা ॰ ক ॰ রি ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ আ ॰

I সা -দা -া দা | দা -পা পা -র্সা I র্সণা -া -া দপা | ণদা -া দা -া I
ঘা ॰ ত্ খে য়ে ॰ বাঁ ॰ চি ॰ ॰ না॰ হ॰ য়্ আ ॰

I দা -া -া পা | মা -া গমা -পদা I দপা -া -া -া | -া -া র্সজ্ঞা -া I
ঘা ॰ ত্ খে য়ে ॰ ম॰ ॰॰ রি ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ আ॰ ॰

I র্জ্ঞা -া -া র্ঋা | র্ঋা -া র্সা -া I র্সর্ঋা -া -া না | র্সা -া র্সা -া I
বা ॰ র্ তু মি ॰ হ ॰ দু॰ ॰ ॰ বে শে ॰ আ ॰

I র্সর্ঋা -া -া ণা | ণা -া দা -া I মা -দা -া ণা | র্সা -া -র্ঋা -ণা I
মা॰ ॰ র্ সা থে ॰ খে ॰ লা ॰ ও হে সে ॰ ॰ ॰

I র্সা -া -া -া | -া -া র্সা -র্জ্ঞা I র্জ্ঞা -া -া র্ঋা | র্ঋা -া র্সা -া I
গো ০ ০ ০ ০ ০ নূ ০ ত ০ ন্ প্রে মে ০ ভা ০

I র্সর্ঋা -া -া ণা | ণা -া দা -া I দপা -ণা -া দা | দা -া পা -া I
লো০ ০ ০ বা সি ০ আ ০ বা ০ ব্ ধ ব ০ ণী ০

I সা -ঋা -গা -মা | -পা -দা পা -দা II [ ] II
রে ০ ০ ০ ০ ০ "আ ০"

৬

আমি হৃদয়েতে পথ কেটেছি, সেথায় চরণ পড়ে,
তোমার সেথায় চরণ পড়ে।
তাই তো আমার সকল পরান কাঁপছে ব্যথার ভরে গো,
কাঁপছে থরোথরে॥
ব্যথাপথের পথিক তুমি, চরণ চলে ব্যথা চুমি—
কাঁদন দিয়ে সাধন আমার চিরদিনের তরে গো
চিরজীবন ধ'রে॥
নয়নজলের বন্যা দেখে ভয় করি নে আর,
আমি ভয় করি নে আর।
মরণ-টানে টেনে আমায় করিয়ে দেবে পার,
আমি তরব পারাবার।
ঝড়ের হাওয়া আকুল গানে বইছে আজি তোমার পানে—
ডুবিয়ে তরী ঝাঁপিয়ে পড়ি ঠেকব চরণ-'পরে,
আমি বাঁচব চরণ ধ'রে॥

সা সা II ন্‌া ন্‌া -া | ন্‌প্‌া ন্‌া -সা I সা -া রসা | ন্‌া সা -া I
আ মি হৃ দ ॰ য়ে॰ তে ॰ প থ্ কে॰ টে ছি ॰

I সন্‌া সা -রজ্ঞা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I রা রা -জ্ঞা | মা পা -ধপা I
সে থা ॰য়্ চ॰ র ণ্ প ড়ে ॰ তো মা ॰র্

I পমা মজ্ঞা -া | রা মজ্ঞা -রজ্ঞা I রা সা -া | -া -া -া I
সে থা॰ য়্ চ র ॰ণ্ প ড়ে ॰ ॰ ॰ ॰

I মা -পা পা | পা পা -া I পধা ধপা -মা | মগা মা -া I
তা ই তো আ মা র্ স॰ ক ল্ প॰ রা ন্

I মা -গপা পমা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I রা রা -জ্ঞা | মা -পা -ধপা I
কাঁ ॰প্ ছে ব্য॰ থা র্ ভ রে ॰ গো ॰ ॰॰

I মা -পা পমা | জ্ঞরা মজ্ঞা -রজ্ঞা I রা সা -া | -া সা সা II
কাঁ প্‌ ছে থ ০ রো০ ০ ০ থ রে ০ ০ "আ মি"

II { মা পা -া | পা পা -র্সা I র্সা র্সা -া | র্সনা র্সা -া I
ব্য থা ০ প থে র্‌ প থি ক্‌ তু০ মি ০

I র্সর্রা র্রর্সা -ণা | ণধা ণা -া I ধর্সা র্সণা -া | ধা পা (-ধা)} I -মা I
চ০ র ণ্‌ চ০ লে ০ ব্য০ থা ০ চু মি ০ ০

I পণা ণা -া | ধা ণা -া I ধর্সা র্সণা -া | ধা পা -া I
কাঁ দ ন্‌ দি য়ে ০ সা০ থ ন্‌ আ মা র্‌

I পা পা -ধা | পা মা -গা I গা গা -মা | পা -দা -দপা I
চি র ০ দি নে র্‌ ত রে ০ গো ০ ০

I মপা পমা -জ্ঞা | রা মজ্ঞা -রজ্ঞা I রা সা -া | -া সা রসা II
চি০ র ০ জী ব ০ ০ ন্‌ ধ রে ০ ০ "আ মি"

II { মা মা -পা | পা পা -ধা I পা -র্সা র্সণা | ধা পা -া I
ন য় ন্‌ জ লে র্‌ ব ন্‌ না দে খে ০

I পা -ধা ধপা | মগা মগা -রগা I মা -া -া | পদা পা -দপা I
ভ য়্‌ ক রি০ নে০ ০ ০ আ ০ র্‌ আ০ মি ০ ০

I মা -পা পমা | জ্ঞরা মজ্ঞা -রা I সা -া -া | -া -া -া I
ভ য়্‌ ক রি ০ নে ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ র্‌

I সপা পা -া | পা পা -মা I পণা ণা -া | পধা র্সণা -ধপা I
ম ০ র ণ্‌ টা নে ০ টে০ নে ০ আ০ মা ০ র্‌

I পা ধা ধপা | মগা মগা -রগা I মা -া -া | পদা পা -দপা I
ক রি য়ে দে বে০ ০০ পা ০ র্ আ০ মি ০০

I মা -পা পমা | জ্ঞরা মজ্ঞা -রা I সা -া -া | -া -া -া } I
ঙ র্ ব পা০ রা০ ০ বা ০ ০ ০ ০ র্

I {মা পা -া | পা পা -র্সা I র্সা র্সা -া | র্সনা র্র্সা -া I
ঝ ড়ে র্ হাও য়া ০ আ কু ল্ গা০ নে ০

I র্সা -নর্রা র্র্সা | ণধা ণা -া I ধর্সা র্সণা -ণা | ধা পা (-ধা)} I -মা I
ব ০ই ছে আ০ জি ০ তো০ মা র্ পা নে ০ ০

I পা ণা ণা | ণধা ণা -া I ধর্সা ণা ণা | ধা পা -া I
ডু বি য়ে ত রী ০ ঝাঁ০ পি য়ে প ড়ি ০

I পা -ধা ধপা | মগা মা -া I গা গা -মা | পদা পা -দপা I
ঠে ক্ ব চ০ র ণ্ প রে ০ আ০ মি ০০

I মা -পা পমা | জ্ঞরা মজ্ঞা -রজ্ঞা I রা সা -া | -া সা রসা II II
বাঁ চ্ ব চ০ র০ ০ণ্ ধ রে ০ ০ "আ মি"

৭

আমার সকল রসের ধারা
তোমাতে আজ হোক-না হারা ॥
জীবন জুড়ে লাগুক পরশ, ভুবন ব্যেপে জাগুক হরষ,
তোমার রূপে মরুক ডুবে আমার দুটি আঁখিতারা ॥
হারিয়ে-যাওয়া মনটি আমার
ফিরিয়ে তুমি আনলে আবার।
ছড়িয়ে-পড়া আশাগুলি কুড়িয়ে তুমি লও গো তুলি,
গলার হারে দোলাও তারে গাঁথা তোমার ক'রে সারা ॥

II গা -া রা -া | সা -া সা না | ধা -া পা -া | ক্ষা -পক্ষা গা -া I
আ ০ মা র্ স ০ ক ল র ০ সে র্ ধা ০০ রা ০

I সা গা রা -া | -া -া রা -গা | সা -গা রা -গা | সা -রা গা -মা II
তো মা তে ০ ০ ০ আ জ্ হো ক্ না ০ হা ০ রা ০

II { পা পা গা পক্ষা | ক্ষধা -া -গা -র্সা | র্সা -া র্সা -া | র্সা -না র্রর্সা -া I
জী ব ন জু০ ড়ে ০ ০ ০ লা ০ গু ক্ প ০ র শ্

I পা ধা না র্সা | র্রা -া -া -া | র্রর্সা -র্গা র্রা -র্সা | র্সর্গা -র্রা র্সা -া } I
ভু ব ন ব্যে পে ০ ০ ০ জা ০ গু ক্ হ ০ র ষ্

I র্সর্গা র্রা র্সা না | ধা -া -া -া | র্সর্রা র্সা -া না | ধা -া -া -া I
তো মা র রূ পে ০ ০ ০ ম রু ক্ ডু বে ০ ০ ০

I পা পা পা পক্ষা | পধা -পা -া -ক্ষা | ক্ষগা -মা গা -রা | গা -মা গা -রা II
আ মা র দু০ টি০ ০ ০ ০ আঁ ০ খি ০ তা ০ রা ০

II { সা রা গা -া | গা -া গা -মা | রগা -া -া রা | সন্‌া -রা সা -া I
হা রি য়ে ০ যা ও য়া ০ ম ০ ন্ টি আ ০ মা র্

I সন্‌া সা রা রা | রা -া -া -া | রসাঃ -রঃ -গা গা | রগা -রা সা -া } I
ফি রি য়ে তু মি ০ ০ ০ আ ০ ন্ লে আ০ ০ বা র্

I { পা পা গা পক্ষা | ক্ষধা -া -গা -র্সা | র্সা -া র্সা -া | র্সা -না র্রর্সা -া I
ছ ড়ি য়ে প০ ড়া ০ ০ ০ আ ০ শা ০ গু ০ লি ০

I পা ধা না র্সা | র্সর্রা -া -া -া | র্সা -র্রর্গা র্রা -র্সা | র্সর্গা -র্রা র্সা -া } I
কু ড়ি য়ে তু মি ০ ০ ০ দ ০ও গো ০ তু ০ লি ০

I সা -রা গা -া | সা -রা গা -া | সা -রা গা -া | সা -রা গা -া I
গ ০ লা র্ হা ০ রে ০ দো ০ লা ও তা ০ রে ০

I গা -পা পা -া | পা -ক্ষা পা -া | পধা -ক্ষা ক্ষা -পা | গা -মা গা -রা II II
গাঁ ০ থা ০ তো ০ মা র্ ক ০ রে ০ সা ০ রা ০

৮

এই-যে কালো মাটির বাসা শ্যামল সুখের ধরা—
এইখানেতে আঁধার-আলোয় স্বপন-মাঝে চরা ॥
এরই গোপন হৃদয়-’পরে ব্যথার স্বর্গ বিরাজ করে
দুঃখে-আলো-করা ॥
বিরহী তোর সেইখানে যে একলা বসে থাকে—
হৃদয় তাহার ক্ষণে ক্ষণে নামটি তোমার ডাকে।
দুঃখে যখন মিলন হবে আনন্দলোক মিলবে তবে
সুধায়-সুধায়-ভরা ॥

II রা -মা রা | মা পা -া I পা র্পর্সা -নর্সা | ধপা পধপা -ন্ধপা I
এ ই যে কা লো ০ মা টি ০র্ বা০ সা০০ ০০

I সরা গা -রগা | মা পা -মপধা I পা পমা -া | -া -া -া I
শ্যা ম ল্ সু খে ০০র্ ধ রা ০ ০ ০ ০

I গরা -পা মা | গরা রা -গরা I সা সা -রগমা | মগা রা -া I
এ ই খা নে০ তে ০০ আঁ ধা ০০র্ আ লো য়্

I রা গা -রগা | মা পা -মপধা I ধপা পমা -া | -া -া -গরা II
স্ব প ন্ মা ঝে ০০০ চ রা ০ ০ ০ ০০

II { ধপা পা -া | পনা নধা -নর্সা I র্সা র্সা -া | র্সনা র্রর্সা -া I
এ০ রি ০ গো প ০০ হৃ দ য়্ প০ রে ০

I র্সা নর্সা -ধা | ধর্সা -না র্সর্গা I র্রা র্সা -া | র্সনা র্সর্রর্সা -নর্সা } I
ব্য থা র্ স্ব র্ গ০ বি রা জ্ ক০ রে০০ ০০

ব ৪৩।৪

I ধা -পধা পধপা | পা -া -রা I গরা -গরা গা | মা পা -মপধা I
দু ০ক্ খে০০ ০ ০ ০ দু ০ক্ খে আ লো ০০০

I পা পমা -া | -া -া -গরা II
ক রা ০ ০ ০ ০০

II { -া -া সা | সা রা রা I রা -পা মা | মগা রা -া I
০ ০ বি র হী তোর্ সে ই খা নে যে ০

I গরা -গরা গা | মা পা -া I পমা -ণা -ধণধা | পা -া -া I
এ ০ক্ লা ব সে ০ থা০ ০ ০০০ কে ০ ০

I মা পা -া | পা পা -ধপা I মা পাঃ -নঃ | না র্সা -া I
হৃ দ য় তা হা ০র্ ক্ষ ণে ০ ক্ষ ণে ০

I র্সনা -র্রা র্সা | ণধা পা -া I গরগা -রা -পমা | মা -া -া } I
না০ ম্ টি তো০ মা র্ ডা০ ০ ০০ কে ০ ০

I { ধপা -া পা | না নধা -নর্সা I র্সা র্সা -া | র্সনা র্রর্সা -া I
দু ক্ খে য খ ০ন্ মি ল ন্ হ০ বে ০

I র্সা নর্সা -ধা | ধর্সা র্সা -নর্সা I র্রা -র্সা র্সা | র্সনা র্রর্সা -নর্সা } I
আ ন ন্ দ লো ক্ মি ল্ বে ত০ বে ০০

I ধপা পধপা -া | -া -া -রা I রা গা -রগা | মা পা -মপধা I
সু০ ধা০০ ০ ০ ০ য়্ সু ধা য়্ সু ধা ০০য়

I পা মা -া | -া -া -গরা II II
ভ রা ০ ০ ০ ০০

৯

ওই অমল হাতে রজনী প্রাতে আপনি জ্বালো
এই তো আলো— এই তো আলো ॥
এই তো প্রভাত, এই তো আকাশ, এই তো পূজার পুষ্পবিকাশ,
এই তো বিমল, এই তো মধুর, এই তো ভালো—
এই তো আলো— এই তো আলো ॥
আঁধার মেঘের বক্ষে জেগে আপনি জ্বালো
এই তো আলো— এই তো আলো।
এই তো ঝঞ্ঝা তড়িৎ-জ্বালা, এই তো দুখের অগ্নিমালা,
এই তো মুক্তি, এই তো দীপ্তি, এই তো ভালো—
এই তো আলো— এই তো আলো ॥

মা II গা মা পা | ণদা -া | পা -া I পা দা পা | পমা -া | মা -পা I
ওই অ ম ল হা ॰ তে ॰ র জ নী প্রা ॰ তে ॰

I মগা গপা মগা | গঋা -া | সা -া I সা -র্সনা র্সা | র্ঋা -া | র্সা -া I
আ প॰ নি॰ জ্বা ॰ লো ॰ এ ॰ই তো আ ॰ লো ॰

I দা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্ঋা -র্সা | ণা -দপা II
এ ই তো আ ॰ লো ॰॰

II দা -া দা | না -া | র্সা -া I র্সর্ঋা -া র্ঋর্সা | র্সনা -া | র্সা -া I
এ ই তো প্র ॰ ভা ত্‌ এ ই তো আ ॰ কা শ্‌

I নর্সা -দা দা | না -া | র্সা -া I র্সনা -র্সর্ঋা র্ঋর্সা | না -দা | দা -পা I
এ॰ ই তো পূ ॰ জা র্‌ পু ॰ষ্‌ প বি ॰ কা শ্‌

I পা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -র্রা | র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞা -র্রর্পা র্পা | র্মা -া | র্জ্ঞা -া I
এ ই তো বি ॰ ম ল্‌ এ ॰ই তো ম ॰ ধু র্‌

I র্জ্ঞা -র্রর্মা র্মর্জ্ঞা | র্ঋা -া | র্সা -া I র্সা -র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা -র্সা | র্সা -ণা I
এ ০ই তো ভা ০ লো ০ এ ০ই তো আ ০ লো ০

I ণা -পণা ণা | ণদা -পা | মা -গা II
এ ০ই তো আ ০ লো ০

II সা সমা -া | মা -া | মা -া I মা -া মা | মা -া | মা -পা I
আঁ ধা০ র্ মে ০ ঘে র্ বো ক্ খে জে ০ গে ০

I পগা গপা মগা | গঋা -া | সা -া I সর্সা র্সনা র্সা | র্ঋা -া | র্সা -দা I
আ০ প০ নি০ আ ০ লো ০ এ০ ই তো আ ০ লো ০

I দা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্ঋা -র্সা | ণা -দা I দা -া দা | না -া | র্সা -া I
এ ই তো আ ০ লো ০ এ ই তো ঝ ন্ ঝা ০

I র্সর্ঋা র্ঋা -র্সা | র্সনা -া | র্সা -া I নর্সা -দা দা | না -া | র্সা -া I
ত০ ড়ি ৎ আ ০ লা ০ এ০ ই তো দু ০ খে র্

I র্সনা -র্সর্ঋা র্ঋর্সা | না -দা | দা -পা I পা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -র্রা | র্জ্ঞা -া I
অ ০গ্ নি মা ০ লা ০ এ ই তো মু ক্ তি ০

I র্জ্ঞা -র্রর্পা র্পা | র্মা -া | র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞা -র্রর্মা র্মর্জ্ঞা | র্জ্ঞর্ঋা -া | র্সা -া I
এ ০ই তো দী প্ তি ০ এ ০ই তো ভা ০ লো ০

I র্সা -র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা -র্সা | র্সা -ণা I ণা -পণা ণা | ণদা -পা | মা -গা II II
এ ০ই তো আ ০ লো ০ এ ০ই তো আ ০ লো ০

১০

ওরে ভীরু, তোমার হাতে নাই ভুবনের ভার।
হালের কাছে মাঝি আছে, করবে তরী পার॥
তুফান যদি এসে থাকে তোমার কিসের দায়—
চেয়ে দেখো ঢেউয়ের খেলা, কাজ কি ভাবনায়?
আসুক-নাকো গহন রাতি, হোক-না অন্ধকার—
হালের কাছে মাঝি আছে, করবে তরী পার॥
পশ্চিমে তুই তাকিয়ে দেখিস মেঘে আকাশ ডোবা,
আনন্দে তুই পুবের দিকে দেখ্‌-না তারার শোভা।
সাথি যারা আছে তারা তোমার আপন ব'লে
ভাব কি তাই রক্ষা পাবে তোমারি ওই কোলে?
উঠবে রে ঝড়, দুলবে রে বুক, জাগবে হাহাকার—
হালের কাছে মাঝি আছে, করবে তরী পার॥

ধা না -া II নর্রা -া -া | র্সা -া -া I সমা মা -া | মা মা -া I
ও রে ০ ভী০ ০ ০ রু ০ ০ তো০ মা র্ হা তে ০

I মা -পা পা | পা পা -ধা I ধা -া -না | না র্সা -া I
না ই ভু ব নে র্ ভা ০ র্ ও রে ০

I নর্রা -া -া | র্সা -া -া I ধা ধা -া | ধা ধা -না I
ভী০ ০ ০ রু ০ ০ হা লে র্ কা ছে ০

I না নর্সা -র্রা | র্সা ণা -র্সা I ধা -া ধা | ধনা ধা -না I
মা ঝি ০ আ ছে ০ ক র্ বে ত রী ০

I র্সা -া -না | ধা না -া II
পা ০ র্ "ও রে ০"

II র্গা র্গা -া | র্গা র্গা -া I র্গা র্গা -া | র্গা র্গর্রা -র্গা I
তু ফা ন্ য দি • এ সে ০ থা কে •

I র্গর্পা র্পা -া | র্মা র্মা -র্গা I র্গর্সা -া -া | -া -া -া I
তো মা র্ কি সে র্ দা • • • • য়্

I র্গর্রা র্রা -া | র্সা র্সা -র্রা I না র্সা -া | ণা ধা -ণা I
চে য়ে • দে খো ০ ঢেউ য়ে র্ খে লা •

I ধপা -া ধা | না: -ধ: না I র্সা -া -া | -া -া -া I
কা জ্ কি ভা • ব না • • • • র্

I সমা মা -া | মা মা -া I মা পা -া | পা পা -া I
আ সু ক্ না কো • গ হ ন্ রা তি •

I পা -ধা ধা | পধা -ণা ণা I ধা -া -া | -া -া -া I
হো ক্ না অ০ ন্ ধ কা • ০ • • র্

I ধা ধা -া | ধা ধা -না I না নর্সা -র্রা | র্সা ণা -র্সা I
হা লে র্ কা ছে ০ মা ঝি০ ০ আ ছে •

I ণধা -া ধা | না ধা -না I র্সা -া -না | ধা না -া II
ক র্ বে ত রী • পা ০ র্ "ও রে •"

II সমা -া মা | মা মা -া I মা মা মা | মা মা -া I
প শ্ চি মে তু ই তা কি য়ে দে খি স্

I মা মা -া | মা মগা -পা I পা মা -া | -া -া -া I
মে ঘে • আ কা শ্ ডো বা ০ ০ • ০

I মা মা -পা | পা পা -া I পা পা -া | পা পা -া I
আ ন ন্ দে ভু ই পু বে র্ দি কে ০

I পা -ধা ধা | ধা ধপা -ণা I ণা ধা -া | -া -া -া I
দে খ্ না তা রা র্ শো ভা ০ ০ ০ ০

I ধা ধা -া | ধা ধা -না I না র্সা -া | -া না র্সা I
সা থি ০ যা রা ০ আ ছে ০ ০ তা রা

I ধা ধা -া | ধা ধা -না I না র্সা -া | -া -া -া I
তো মা র্ আ প ন্ ব' লে ০ ০ ০ ০

I র্সর্গা র্গা -া | র্গা র্গা -া I র্গর্মা -া র্মা | র্গা র্রর্সা -া I
ভা ব ০ কি তা ই র ক্ খা পা বে ০

I র্গর্মা র্মা -া | র্গা র্রা -র্গা I র্রা র্সা -া | -া -া -া I
তো মা ০ রি ও ই কো লে ০ ০ ০ ০

I সমা -া মা | মা মা -া I মা -া পা | পা পা -া I
উ ঠ্ বে রে ঝ ড়্ দু ল্ বে রে বু ক্

I পধা -া ধা | ধা ধপা -ণা I ধা -া -া | -া -া -া I
জা গ্ বে হা হা ০ কা ০ ০ ০ ০ র্

I ধা ধা -া | ধা ধা -না I না নর্সা -র্রা | র্সা ণা -র্সা I
হা লে র্ কা ছে ০ মা ঝি ০ আ ছে ০

I ধা -া ধা | ধনা ধা -না I র্সা -া -না | ধা না -া II II
ক র্ বে ত রী ০ পা ০ র্ "ও রে ০"

১১

ক্লান্তি আমার ক্ষমা করো প্রভু,
পথে যদি পিছিয়ে পড়ি কভু ॥
এই-যে হিয়া থরোথরো কাঁপে আজি এমনতরো
এই বেদনা ক্ষমা করো, ক্ষমা করো, ক্ষমা করো প্রভু ॥
এই দীনতা ক্ষমা করো প্রভু,
পিছন-পানে তাকাই যদি কভু।
দিনের তাপে রৌদ্রজ্বালায় শুকায় মালা পূজার থালায়,
সেই ম্লানতা ক্ষমা করো, ক্ষমা করো, ক্ষমা করো, প্রভু ॥

II সা -রা গা | গা গা -া I রগা গা গরা | রা -ন্‌া রা I
ক্লা ন্ তি আ মা র্ ক্ষ মা ক• রো • ·প্র

I সা -া -া | -া -া -া I সগা গা রা | সা ন্‌া সা I
ভু • ০ • • • প থে য দি পি ছি

I রা -া -া | -া সন্‌া সা I সা -পা পা | পম্মা -গা মা I
য়ে • • ০ পি ছি য়ে • প ড়ি • ক

I মগা -া -া | -া -রা -গা II
ভু ০ • • • •

II র্সর্গা -া র্গা | র্গা র্গা -র্রা I র্রর্গা র্রা -া | র্রা র্সা -া I
এ ই যে হি য়া • থ রো • থ রো •

I র্সর্রা র্সা -া | না ধা -া I ধর্সা না -া | ধা পা -া I
কাঁ পে • আ জি • এ ম ন্ ত রো •

I পা -না না | ধা পা -া I সা সা -রা | গা গা -া I
এ ই বে দ না ॰ ক্ষ মা ॰ ক রো ॰

I রসা সা -রগা | গা গা -রা I রসা সা -না | ধা পা -া I
ক্ষ মা ॰॰ ক রো ॰ ক্ষ মা ॰ ক রো ॰

I পহ্মা গা -া | -া -া -া I রগা গা রা | সা ন্‌া সা I
প্র ভু ॰ ॰ ॰ ॰ প থে য দি পি ছি

I রা -া -া | -া সন্‌া সা I সা -পা পা | পহ্মা -গা মা I
য়ে ॰ ॰ ॰ পি ছি য়ে ॰ প ড়ি ॰ ক

I মগা -া -া | -া -রা -গা II
ভু ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

II { প্‌া -ধ্‌া ন্‌া | ন্‌া ন্‌া -া I পন্‌া ন্‌া ন্‌া | ধন্‌া -ধ্‌া ন্‌া I
এ ই দী ন তা ॰ ক্ষ মা ক রো॰ ॰ প্র

I সা -া -া | -া -া -া I (সা সা -ন্‌রা | রা রা -া I
ভু ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ পি ছ ॰ন্ পা নে ॰

I রা রন্‌া -রগা | গা গা -া I গা গা -া | -া -া -া) } I
তা কা ॰ই য দি ॰ ক ভু ॰ ॰ ॰ ॰

I র্সর্গা র্গা -া | র্গা র্গা -র্রা I র্রর্গা -া র্রা | র্রা র্সা -া I
দি নে র্ তা পে ॰ রৌ ॰ দ্র জ্বা লা য়্

I র্সর্রা র্সা -া | না ধা -া I ধর্সা না -া | ধা পা -া I
শু কা য়্ মা লা ॰ পূ জা র্ থা লা য়্

I পনা -া না | ধা পা -া I সা সা -ঋা | গা গা -া I
সে ই ম্লা ন তা • ক্ষ মা • ক রো •

I ঋসা সা -ঋগা | গা গা -ঋা I ঋসা সা -না | ধা পা -া I
ক্ষ মা •• ক রো • ক্ষ মা • ক রো •

I পজ্ঞা গা -া | -া -া -া I ঋগা গা ঋা | সা ন্া সা I
প্র ভু • • • • প থে য দি পি ছি

I ঋা -া -া | -া সন্া সা I সা -পা পা | পজ্ঞা -গা মা I
য়ে • • • পি ছি য়ে • প ড়ি • ক

I মগা -া -া | -া -ঋা -গা II II
ভু • • • • •

১২

তোমার   এই মাধুরী ছাপিয়ে আকাশ ঝরবে,
আমার   প্রাণে নইলে সে কি কোথাও ধরবে ?।
এই-যে আলো সূর্যে গ্রহে তারায়   ঝ'রে পড়ে শতলক্ষ ধারায়,
পূর্ণ হবে এ প্রাণ যখন ভরবে ॥
তোমার   ফুলে যে রঙ ঘুমের মতো লাগল
আমার   মনে লেগে তবে সে যে জাগল গো।
যে প্রেম কাঁপায় বিশ্ববীণায় পুলকে   সংগীতে সে উঠবে ভেসে পলকে
যে দিন আমার সকল হৃদয় হরবে ॥

গা গরা II সা -া সা | গা গা -মা | পা পা পা | নধা না -া I
তো মার্ এ ই মা ধু রী ০ ছা পি য়ে আ০ কা শ্

I র্সা -া -নর্সর্গা | র্রর্সর্রা -র্সাঃ -নঃ | ধনা -াঃ -ধঃ | পক্ষা পা -া I
ঝ ০ ০০র্ বে০০ ০ ০ ০ ০ ০ আ০ মা র্

I পক্ষা পা -া | পাঃ -ক্ষঃ পা | পক্ষা পাঃ -নঃ | ধা পা -া I
প্রা ণে ০ ন ই লে সে০ কি ০ কো থা ও

I ক্ষপা -া -ক্ষা | ধপা -া -া | -গমা -া -পা | মা গাঃ -রঃ II
ধ ০ র্ বে ০ ০ ০ ০ ০ "তো মা র্"

II পা -া পা | না না -া | র্সা -া র্সা | না নধা -না I
এ ই যে আ লো ০ সূ র্ যে গ্র হে০ ০

I নর্সা -া -র্গা | র্গর্রা -া -র্সনা | -র্রর্সা -া -া | -া -া -া I
তা ০ ০ রা ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

I নর্সা র্সা -া | র্গর্রা র্সা -া | র্গর্রা র্সা -া | না: -ধ: পক্ষা I
ঝ' রে ০ প ড়ে ০ শ ত ০ লো ক্ খ০

I পা -া -না | -ধা -া -ধনর্সা | ধনা -া -া | -া -া: -ধ: I
ধা ০ ০ ০ ০ ০০০ রা ০ ০ ০ ০ র্

I পা -া পা | ক্ষা পা -া | পক্ষা পা: -ন: | ধা পা -া I
পূ র্ ণ হ বে ০ এ০ প্রা ণ্ য খ ন্

I ক্ষপা -া -ক্ষা | ধপা -া -া | -গমা -া -পা | মা গা: -র: II
ভ ০ র্ বে ০ ০ ০ ০ ০ "তো মা র্"

II { সা সা -া | গা গা: -র: | সা সা -া | গা গা: -ম: I
ফু লে ০ যে য় ঙ্ ঘু মে র্ ম তো ০

I গরা -া -গমা | গা -া -া | -া -া -া | গা গা -মা I
লা ০ ০গ্ ল ০ ০ ০ ০ ০ আ মা র্

I গরা গা -া | মা পা -া | পক্ষা পধা -পা | মা গা -মা I
ম নে ০ লে গে ০ ভ বে০ ০ সে যে ০

I গরা -া -গা | গরা -া -গমা | গা -া -া | (গা গরা -সা) } I -া -া -া I
জা ০ গ্ ল ০ ০০ গো ০ ০ তো মা০ র্ ০ ০ ০

I পা পা -া | না না -া | র্সা -া র্সা | না নধা -না I
যে প্রে ম্ কাঁ পা য়্ বি শ্ শ বী ণা০ র্

I নর্সা -া -র্গা | র্গর্রা -া -র্সনা | র্সর্রর্সা -া -া | -া -া -া I
পু ০ ০ ল ০ ০০ কে০০ ০ ০ ০ ০ ০

I	ন্র্সা	-া	র্সা	|	র্র্সা	র্সা	-া	|	র্র্সা	-া	র্সা	|	না	নধা	-পা	I
	স	ঙ্	গী		তে	সে	০		উ	ঠ্	বে		ভে	সেং	০	
I	ক্ষপা	-া	-না	|	ন্ধা	-া	-নর্সা	|	না	-া	-া	|	-া	-া	-ধা	I
	প	০	০		ল	০	০০		কে	০	০		০	০	০	
I	পা	পা	-া	|	পক্ষা	পা	-া	|	পক্ষা	পা	-না	|	ধা	পা	-া	I
	যে	দি	ন্		আ০	মা	র্		স০	ক	ল্		হৃ	দ	য়্	
I	ক্ষপা	-া	-ক্ষা	|	ধপা	-া	-া	|	গমা	-া	-পা	|	মা	গাঃ	-রঃ	II II
	হ	০	র্		বে	০	০		০	০	০		"তো	মা	য়্"	

তোমার   খোলা হাওয়া লাগিয়ে পালে টুকরো করে কাছি
আমি   ডুবতে রাজি আছি আমি ডুবতে রাজি আছি ॥
সকাল আমার গেল মিছে,   বিকেল যে যায় তারি পিছে গো—
রেখো না আর, বেঁধো না আর কূলের কাছাকাছি ॥
মাঝির লাগি আছি জাগি সকল রাত্রিবেলা,
ঢেউগুলো যে আমায় নিয়ে করে কেবল খেলা।
ঝড়কে আমি করব মিতে,   ডরব না তার ভ্রূকুটিতে—
দাও ছেড়ে দাও, ওগো, আমি তুফান পেলে বাঁচি ॥

পা -া মা -গা II { রা -া রা -পা | পা -মা পমা -গা I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
তো ০ মা র্   খো ০ লা ০   হা ও য়া০ ০   ০ ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০

I (সা গা গা -মা | মা -পা পা -ধা I -মপা -া -া -া | পা -া মগা -া) } I
লা গি য়ে ০   পা ০ লে ০   ০০ ০ ০ ০   তো ০ মা০ র্

I র্সা -া -া র্গা | র্রা -া র্গর্রা -া I র্সা -া র্সা -া | র্সা -া র্রর্সা -না I
টু ০ ক্ রো   ক ০ রে০ ০   কা ০ ছি ০   আ ০ মি০ ০

I না -া -া র্রা | র্সা -া র্রর্সা -না I না -র্সা র্সা -া | র্রর্সা -না না -র্সনা I
ডু ০ ব্ তে   রা ০ জি০ ০   আ ০ ছি ০   আ০ ০ মি ০০

I ধা -া -া না | র্সা -া না -র্সনা I ধনা -া ধপা -া | মা -া গা -মগা II
ডু ০ ব্ তে   রা ০ জি ০০   আ ০ ছি০ ০   "তো ০ মা ০র্"

II { সা -া সা -গা | গা -া গা -মা I মা -া পা -া | ধপা -ধপা পা -া I
স ০ কা ল্   আ ০ মা র্   গে ০ ল ০   মি০ ০ ছে ০

I মা -া মা -ধা | পা -া ধপা -মা I মা -া পা -ধা | ধপা -া ধপা -মা I
বি • কে ন্ যে • যা• য়্ তা • রি • পি • ছে• •

I পা -পমা -গা -া | (-গা -মগা -রা -গা) } I -া -া না না I ধনা -া -া -া | -া -া -ধনা -র্সা I
গো • • • • •• • • • • রে খো না • • • • • • • •

I র্সা -া -া -া | র্সা -না না -র্সনা I ধনা -া -া -া | -া -া -ধনা -র্সা I
আ • • র্ বেঁ • ধো •• না • • • • • • •

I র্সা -া -া -া | -া -া -া -া I র্সা -া না -র্রা | র্সা -া র্রর্সা -না I
আ • • • • • • র্ কূ • লে র্ কা • ছা• •

I না -র্সা র্সা -া | র্রর্সা -না না -র্সনা I ধা -া -া না | না -র্সা র্সা -না I
কা • ছি • আ• • মি •• ডু • ব্ তে রা • জি •

I ধনা -া ধপা -া | পা -া ধপা -মা I মা -া -া ধা | পা -া ধপা -মা I
আ • ছি• • আ • মি• • ডু • ব্ তে রা • জি• •

I মা -পা মগা -া | গা -া মগা -া II
আ • ছি• • "তো • মা• র্"

II { সা -া সা -গা | গা -া গা -মা I মা -া পা -ধা | পা -ধপা মা -পমা I
মা • ঝি র্ লা • গি • আ • ছি • জা •• গি ••

I গা -া গা -া | গা -া গা -মা I মা -পা পা -া | -া -া -া -া I
স • ক ল্ রা ৎ জি • বে • লা • • • • •

I পা -া -ধা ধা | ধা -া না -ধপা I পা -না না -র্সনা | ধা -নধা ধপা -া I
ঢে • উ গু লো • যে •• আ • মা •র্ রি •• রে •

I পা -না না -র্সনা | ধা -নধা পা -ধপা I মা -পমা গা -া | (-গা -মগা -ঋা -গা) } I -া -া -া -া I
ক • রে •• কে •• ব •ল্ খে •• লা • • •• • • • • • •

I র্সা -া -া র্গা | র্রা -া র্গর্রা -র্সা I র্সা -া -া র্রা | র্সা -া র্রর্সা -না I
•ঝ • ড়্ কে আ • মি• • ক • র্ ব মি • তে• •

I না -া -া র্রা | র্সা -া র্রর্সা -না I না -র্সনা ধপা -া | ধা -া না -র্সা I
ছ • র্ ব না • ভা• র্ ভ্রূ •• কু• • টি • তে •

I ধনা -া -া -া | -া -া -া -া I ধর্সা -া -া র্সা | র্সা -া র্সা -া I
• • • • • • • • দা • ও ছে ড়ে • দা ও

I র্সা -া র্সা -া | র্সা -র্রা র্রর্সনা -া I না -র্রা র্রা -া | র্সা -া র্রর্সা -না I
ও • গো • আ • মি• • তু • ফা ন্ পে • লে• •

I না -র্সা র্সা -া | র্সা -না না -র্সনা I ধা -া -া না | না -র্সা র্সা -না I
বাঁ • চি • আ • মি •• ডু • ব্ তে রা • জি •

I ধনা -া ধপা -া | পা -া ধপা -মা I মা -া -া ধা | পা -া ধপা -মা I
আ • ছি• • আ • মি• • ডু • ব্ তে রা • জি• •

I মা -পা মগা -া | গা -া মগা -া II II
আ • ছি• • "তো • মা• র্"

১৪

তোমার নয়ন আমায় বারে বারে
বলেছে গান গাহিবারে ॥
ফুলে ফুলে তারায় তারায় বলেছে সে কোন্ ইশারায়
দিবস-রাতির মাঝ-কিনারায় ধূসর আলোয় অন্ধকারে।
গাই নে কেন কী কব তা, কেন আমার আকুলতা—
ব্যথার মাঝে লুকায় কথা, সুর যে হারাই অকূল পারে ॥
যেতে যেতে গভীর স্রোতে
ডাক দিয়েছ তরী হতে।
ডাক দিয়েছ ঝড়-তুফানে বোবা মেঘের বজ্রগানে,
ডাক দিয়েছ মরণপানে শ্রাবণরাতের উতল ধারে।
যাই নে কেন জান না কি— তোমার পানে মেলে আঁখি
কূলের ঘাটে বসে থাকি, পথ কোথা পাই পারাবারে ॥

সা সা II রা -গা রা | -পা [প]মা -া I গা -া সরা | -ন্‌া সা -া I
তো মার্ ন ০ য় ন্ আ ০ মা য়্ বা০ ০ রে ০

I রা -া -গা | মা -া -গা I [গ]রা -া [র]পা | -মা পা -া I
বা ০ ০ রে ০ ০ ব ০ লে ০ ছে ০

I ধা -র্সা [র্স]ধা | -া পা -া I মপা -ধপা -মপা | মা -গা -মা II
গা ন্ গা ০ হি ০ বা০ ০০ ০০ রে ০ ০

-া II { সা -া সা | -া সা -া I সা -া সা | -া সা -রা I
০ ফু ০ লে ০ ফু ০ লে ০ তা ০ রা য়্

I [ন]সা -রা -সা | রা -া -া I রা -া গা | -া মা -া I
তা ০ ০ রা ০ য়্ ব ০ লে ০ ছে ০

I পা -া পধা | -পা মা -গা I রা -া -সা | রা -া -গা } I
সে • কো ন্ ই • শা • • রা • র্

I গরা -া রা | -পা মা -া I পা -া -া | -া -া -া I
দি • ব স্ রা • ত্রি • • • • র্

I গরা -া রপা | -া মা -া I পা -া -া | -া -া -া I
মা ঝ্ কি • না • রা • • • • র্

I পধা -া ধা | -র্সা ধা -া I পা -া মা | -া মা -গা I
ধূ • স র্ আ • লো য়্ অ ন্ ধ •

I গরা -া -গা | রা -া -া I রা -র্রা র্সা | -া ণা -ধা I
কা • • রে • • গা ই নে • কে •

I র্সণা -ধা পা | -া ধা -া I ধনা -া -া | র্সা -া -া I
ন • কী • ক • ব • • তা • •

I র্সনা -র্রা র্সা | -া ণা -ধা I র্সণা -ধা পা | ধপা মা -গা I
কে • ন • আ • মা র্ আ • কু •

I গরা -া -গা | মা -া -সা I সা -জ্ঞা জ্ঞা | -া জ্ঞা -রা I
ল • • তা • • ব্য • থা র্ মা •

I জ্ঞা -রা জ্ঞা | -রা জ্ঞা -া I মজ্ঞা -া -রা | সা -া -া I
ঝে • লু • কা য়্ ক • • থা • •

I পা -া পা | -া ধা -া I না -া -া | র্সা -া -পা I
সু র্ যে • হা • রা • • ই • •

I পা -ধা পা | -র্রা র্রসা -র্রসা I র্সধা -া ধা | -া পা -া II
অ • কূ ল্ পা • রে • "তো • মা র্"

-া II রা -গা রা | -পা পমা -া I গা -া রসা | -ন্া সা -া I
• যে • তে ০ যে • তে ০ গ• • তী র্

I রা -া -গা | গমা -া -গা I গরা -া রপা | -া মা া I
স্রো • • তে • • ডা ক্ দি • য়ে •

I পা -া -া | -া -া -া I পধা -া ধর্সা | -র্সা র্সনা -র্সা I
ছ ০ ০ • • ০ ডা ক্ দি• ০ য়ে• ০

I ধা -পা ধা | -া পা -া I গরা -া -গা | মা -া -া I
ছ ০ ড ০ খী ০ হ • ০ তে ০ ০

I {সা -া সা | -া সা -া I সা -া সা | -া সা -রা I
ডা ক্ দি ০ য়ে ০ ছ ০ ঝ ড়্ তু ০

I নসা -রা -সা | রা -া -া I রা -া গা | -া মা -া I
ফা • ০ নে ০ ০ বো ০ বা ০ মে ০

I পা -া পধা | -পা মা -গা I রা -া -গা | মা -া -গা } I
ঘে র্ ব জ্ র ০ গা • • নে ০ ০

I গরা -া রা | -পা মা -া I পা -া -া | -া -া -া I
ডা ক্ দি ০ য়ে ০ ছ • ০ ০ ০ ০

I গরা -া রপা | -া মা -া I পা -া -া | -া -া -া I
ম ০ র ণ্ পা ০ নে ০ ০ • ০ ০

I পধা -া ধা | -র্সা ধা -া I পা -া মা | -া মা -গা I
শ্রা ০ ব ণ্ রা ০ তে র্ উ ০ ত ল্

I গরা -া -গা | রা -া -া I রা -র্রা র্সা | -া ণা -ধা I
ধা ০ ০ রে ০ ০ যা ই নে ০ কে ০

I র্সণা -ধা পা | -া ধা -া I ধনা -া -া | র্সা -া -া I
ন ০ জা ০ ন ০ না ০ ০ কি ০ ০

I র্সনা -র্রা র্সা | -া ণা -ধা I র্সণা -ধা পা | ধপা মা -গা I
তো ০ মা র্ পা ০ নে ০ যে ০ লে ০

I গরা -া -গা | মা -া -সা I সা -জ্ঞা জ্ঞা | -া জ্ঞা -া I
আঁ ০ ০ খি ০ ০ কূ ০ লে র্ ঘা ০

I জ্ঞা -রা জ্ঞা | -রা জ্ঞা -া I মজ্ঞা -া -রা | সা -া -া I
টে ০ ব ০ সে ০ খা ০ ০ কি ০ ০

I পা -া পা | -া ধা -া I না -া -া | র্সা -া -পা I
প থ্ কো ০ থা ০ পা ০ ০ ই ০ ০

I পা -ধা ণা | -র্রা র্রর্সা -র্রর্সা I র্সণা -া ধা | -া পা -া II II
পা ০ রা ০ বা ০ রে ০ "তো ০ মা র্"

১৫

দুঃখের বরষায় চক্ষের জল যেই নামল
বক্ষের দরজায় বন্ধুর রথ সেই থামল ॥
মিলনের পাত্রটি পূর্ণ যে বিচ্ছেদ -বেদনায় ;
অর্পিনু হাতে তার, খেদ নাই আর মোর খেদ নাই।
বহুদিনবঞ্চিত অন্তরে সঞ্চিত কী আশা,
চক্ষের নিমেষেই মিটল সে পরশের তিয়াষা।
এত দিনে জানলেম যে কাঁদন কাঁদলেম সে কাহার জন্য।
ধন্য এ জাগরণ, ধন্য এ ক্রন্দন, ধন্য রে ধন্য ॥

II দ্‌া -া ণ্‌া সা | সা সা সা -ণ্‌া I সা -া জ্ঞা জ্ঞা | রা রা জ্ঞা -ঋা I
দু ক্ খে র ব র ষা য়্ চো ক্ খে র জ ল যে ই

I সা -ঋা জ্ঞা -া | -া -া -া -ঋা I সা -া ঋা ঋা | ঋা ঋা ঋা -জ্ঞা I
না ম্ ল • • • • • বো ক্ খে র দ র জা য়্

I সা -া জ্ঞা জ্ঞা | ঋা সা ণ্‌া -দ্‌া I ণ্‌া -া সা -া | -া -া -া -া II
ব ন্ ধু র র থ সে ই থা ম্ ল • • • • •

II ণ্‌া সা রা জ্ঞা | মা -া পা পা I দা -া ণা ণা | র্সা -া র্সা র্সা I
মি ল নে র পা ৎ ত্র টি পূ র্ ণ যে বি চ্ ছে দ

I র্ঋা ণা র্সা -া | -া -া -া -া I ণা -া র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা র্ঋা র্সা -া I
বে দ না • • • • য়্ অ র্ পি নু হা তে তা র্

I র্ঋা র্ঋা র্সা -া | ণা -দা ণা -র্সা I র্ঋা ণা র্সা -া | -া -া -া -া I
খে দ না ই আ র্ মো র্ খে দ না • • • • ই

I ণা র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা -া র্সা র্সা I র্সা -র্ঋা র্সা ণা | দা -া পা পা I
বহু দি ন ব ন্ চি ত অ ন্ ত রে স ন্ চি ত

I ণা দা পা -া | -া -া -া -া I পা -া ণা ণা | দা পা ণদা -পা I
কী আ শা ০ ০ ০ ০ ০ চো ক্ খে র নি মে ষে ই

I মা -া পা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা মা I জ্ঞা ঋা সা -া | -া -া -া -া I
মি ট্ ল সে প র শে র তি য়া ষা ০ ০ ০ ০

I ণ্‌া সা রা জ্ঞা | মা -া পা -া I মা পা দা দা | ণা -া র্সা -া I
এ ত দি নে জা ন্ লে ম্ যে কাঁ দ ন কাঁ দ্ লে ম্

I দা দা ণা র্সা | র্ঋা -ণা র্সা -া I ণা -া র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা র্ঋা র্সা র্সা I
সে কা হা র জ ন্ ন ০ ধ ন্ ন এ জা গ র ণ

I ণা -া র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা -া র্সা র্সা I দা -া ণা র্সা | র্ঋা -ণা র্সা -া II II
ধ ন্ ন এ ক্র ন্ দ ন ধ ন্ ন রে ধ ন্ ন ০

১৬

না গো, এই যে ধুলা আমার না এ।
তোমার ধুলার ধরার 'পরে উড়িয়ে যাব সন্ধ্যাবায়ে॥
দিয়ে মাটি আগুন জ্বালি রচলে দেহ পূজার থালি—
শেষ আরতি সারা ক'রে ভেঙে যাব তোমার পায়ে॥
ফুল যা ছিল পূজার তরে
যেতে পথে ডালি হতে অনেক যে তার গেছে পড়ে।
কত প্রদীপ এই থালাতে সাজিয়েছিলে আপন হাতে—
কত যে তার নিবল হাওয়ায়, পৌঁছল না চরণছায়ে॥

II { সা -া -গা | গা -া -া I (সা -গা গা | গা গা -া I
না ° গো ° ° এ ই যে ধু লা •

I রা রা -া | সা -া -পা I পা -া -া | -া -া -া) } I
আ মা র্ না ° • এ ° • • ° °

I সগা গা -া | গা গা -া I রা রন্া -রা | রা সা -া I
তো• মা র্ ধু লা র্ ধ রা° র্ প রে •

I ন্া ন্া রা | রা সা -া I ন্া -া রা | রা সা -রা II
উ ড়ি য়ে যা ব ° স ন্ ধা বা য়ে °

II { পা গা -া | পা পা -ধা I ধর্সা র্সা -া | র্সা -া -না I
দি য়ে ° মা টি • আ• গু ন্ জ্বা • °

I র্রর্সা -া -া | -া -া -া I পা -র্সা র্সা | না ধা -া I
লি• • • • • • র চ্ লে দে হ •

I ধা ধা -না | না -া -ধা I নধা -া -া | -পা -া -া } I
পূ জা র্ থা ০ ০ লি০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা -পা পা | পা পা -া I পা পা -া | পা -হ্মা -া I
শেঁ ষ্ আ র তি ০ সা রা ০ ক ০ ০

I ধপা -া -হ্মা | -গা -া -া I গা গা -া | গা গা -রা I
রে০ ০ ০ ০ ০ ০ ভে ঙে ০ যা য ০

I গা গা -না | ধা -া -হ্মা I ধপা -া -া | -া -া -া II
তো মা র্ পা ০ ০ য়ে০ ০ ০ ০ ০ ০

II { সা -া সা | সা সা -া I সা সা -ন্‌া | ধ্‌ন্‌া -ধ্‌া -সা I
ফু ল্ যা ছি ল ০ পূ জা র্ ত০ ০ ০

I সা -া -া | -া -া -া I সা সন্‌া -রা | রা রা -া I
রে ০ ০ ০ ০ ০ যে তে০ ০ প থে ০

I রা রসা -গা | গা গা -া I গা গা -না | ধা পা -া I
ডা লি০ ০ হ তে ০ অ নে ক্ যে তা য়্

I পা পা -হ্মা | ধপা -া -হ্মা I গা -া -া | -া -া -া } I
গে ছে ০ প০ ০ ০ ড়ে ০ ০ ০ ০ ০

I { পা গা -া | পা পা -ধা I ধা -র্সা র্সা | র্সা -া -সা I
ক ত ০ প্র দী প্ এ ই থা লা ০ ০

I র্রর্সা -া -া | -া -া -া I পা পর্সা র্সা | না ধা -া I
তে০ ০ ০ ০ ০ ০ সা জি০ য়ে ছি লে ০

I ধা ধা -না | না -া -ধা I নধ্া -া -া | -পা -া -া } I
আ প ন্ হা ০ ০ তে০ ০ ০ ০ ০ ০

I গপা পা -া | পা পা -া I পা -া পন্ধা | পা -া -ন্ধা I
ক০ ত ০ যে তা র্ নি ব্ ল০ হা ০ ও

I ধপা -া -ন্ধা | -গা -া -া I গা -া গা | গা গা -রা I
য়া০ ০ ০ ০ ০ য়্ পৌ ০ ছ ল না ০

I গা গা -না | ধা -া -ন্ধা I ধপা -া -া | -া -া -া II II
চ র ণ্ ছা ০ ০ য়ে০ ০ ০ ০ ০ ০

ম ৪৩।৭

পান্থ তুমি, পান্থজনের সখা হে,
পথে চলাই সেই তো তোমায় পাওয়া।
যাত্রাপথের আনন্দগান যে গাহে
তারি কণ্ঠে তোমারি গান গাওয়া॥
চায় না সে জন পিছন-পানে ফিরে,
বায় না তরী কেবল তীরে তীরে,
তুফান তারে ডাকে অকুল নীরে
যার পরানে লাগল তোমার হাওয়া॥
পান্থ তুমি, পান্থজনের সখা হে,
পথিকচিত্তে তোমার তরী বাওয়া।
দুয়ার খুলে সমুখ-পানে যে চাহে
তার চাওয়া যে তোমার পানে চাওয়া।
বিপদ বাধা কিছুই ডরে না সে,
রয় না পড়ে কোনো লাভের আশে,
যাবার লাগি মন তারি উদাসে—
যাওয়া সে যে তোমার পানে যাওয়া॥

II ধা -া ণা | ধা পা -া I র্সা -ধা পা | মা মা -া I
পা ন্ থ তু মি ০ পা ন্ থ জ নে র্

I সা -া -া | সমা -া -গা I গপা -া -া | -া -া -া I
স ০ ০ খা০ ০ ০ হে০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা -া | মা গা -মা I পা -া পা | পর্সা পা -া I
প থে ০ চ লা ই সে ই তো তো মা য়্

I পধা -া -ণা | পধা -পা -া I সা -া সা | মা গা -মা I
পা ০ ও য়া ০ ০ যা ৎ ত্রা প থে র্

I পা পা -া | ধা না -া I র্সা -া -র্গা | র্গর্রা -র্সা -না I
আ ন ন্ দ গা ন্ যে • • গা • •

I র্সা -া -া | -ধা -া -না I নর্গা র্গা -া | র্রা -া র্সনা I
হে ॰ • ॰ • ॰ তা রি • ক ণ্ ঠে•

I নর্রা র্সা -নর্সা | ধা পা -া I পা -র্সা -নর্সা | ধা -া -পা II
তো• মা •• রি গা ন্ গা ও • য়া • •

II পা -া পা | না ধা -না I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -না I
চা য়্ না সে জ ন্ পি ছ ন্ পা নে •

I র্সা -া -না | র্রর্সা -া -া I নর্সা -া ধা | না না -া I
ফি • ॰ রে• • ॰ বা য়্ না ত রী •

I নধা না -া | র্সা র্সা -না I ধনা -া -া | ধা -পা -া I
কে ব ল্ তী রে ॰ তী ॰ • রে • •

I পর্গা র্গা -া | র্রা র্সা -া I সর্গা র্গা -া | র্রা র্সা -না I
তু ফা ন্ তা রে • ডা কে • অ কূ ল্

I র্রর্সা -া -নর্সা | ধা -পা -া I রা -া গা | গা রা -গা I
নী • • রে • ॰ যা য় প রা নে •

I মা -া পা | পধা পা -া I মা -গা -মা | মরা -সা -া I
লা গ্ ল তো• মা র্ হা • ও য়া • •

I সা -া সা | মা গা -মা I পা পা -া | পধা না -া I
যা ৎ ত্রা প থে র্ আ ন ন্ দ গা ন্

I র্সা -া -র্গা | র্রা -র্সা -না I নর্সা -া -া | -ধা -া -না I
যে ০ ০ গা ০ ০ হে ০ ০ ০ ০ ০

I নর্গা র্গা -া | র্রা -া র্সনা I নর্রা র্সা -নর্সা | ধা পা -া I
তা রি ০ ক ণ্ ঠে০ তো০ মা ০০ রি গা ম্

I পা -র্সা -নর্সা | নধা -া -পা II
গা ০ ও য়া ০ ০

II সা -া সা | মা মা -া I সা -মা মা | মা মা -া I
পা ন্ থ তু মি ০ পা ন্ থ জ নে র্

I মা -া -গা | মগা -পা -হ্মা I পা -া -া | -া -া -া I
স ০ ০ খা০ ০ ০ হে ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা -র্সা | ধা -া পা I হ্মা পা -া | ধা পা -া I
প থি ক্ চি ত্ তে তো মা র্ ত রী ০

I পমা -গা -পা | পমা -া -া I সমা মা -া | মা মা -া I
বা ০ ও য়া ০ ০ তু০ য়া র্ খু লে ০

I সমা মা -া | মা মা -া I মা -া -া | মা -গা -পহ্মা I
স০ মু খ্ পা নে ০ যে ০ ০ চা ০ ০০

I পা -া -া | -া -া -া I ধা -া র্সা | র্সধা পা -া I
হে ০ ০ ০ ০ ০ তা র্ চাও য়া যে ০

I পহ্মা পা -া | পধা পা -া I রা -গা -মা | -পা -ধা -পা I
তো মা র্ পা নে ০ চা ০ ০ ০ ০ ও

I পমা -া -া | -া -া -া I পা পা -া | পনা ধা -না I
য়া ০ ০ ০ ০ ০ বি প দ্ বা ধা ০

I নর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -না I র্সা -া -না | র্রসা -া -া I
কি ছু ই ড রে ০ না ০ ০ সে ০ ০

I নর্সা -া ধা | না না -া I নধা না -া | নর্সা র্সা -না I
র য়্ না প ড়ে ০ কো নো ০ লা ভে র্

I ধনা -া -া | ধা -পা -া I পর্গা র্গা -া | র্গর্রা র্সা -া I
আ ০ ০ শে ০ ০ ষা বা র্ লা গি ০

I র্সা -র্গা র্গা | র্গর্রা র্সা -না I র্রসা -া -া | ধা -পা -া I
ম ন্ তা রি উ ০ দা ০ ০ সে ০ ০

I পর্সা র্সা -নর্সা | ধা পা -া I রা গা -মা | মধা পা -া I
যাও য়া ০০ সে যে ০ তো মা র্ পা নে ০

I মা -গা -মা | মরা -সা -া I সা -া সা | সমা গা -মা I
যা ০ ও য়া ০ ০ যা ৎ ত্রা প থে র্

I পা পা -া | ধা না -া I র্সা -া -র্গা | র্গর্রা -র্সা -না I
আ ন ন্ দ গা ম্ যে ০ ০ গা ০ ০

I র্রসা -া -া | -ধা -া -না I নর্গা র্গা -া | র্রা -া র্সনা I
হে ০ ০ ০ ০ ০ তা রি ০ ক ণ্ ঠে০

I নর্রা র্সা -নর্সা | ধা পা -া I পা -র্সা -নর্সা | নধা -া -পা II II
তো০ মা ০০ রি গা ম্ গা ০ ও য়া ০ ০

মেঘ বলেছে 'যাব যাব', রাত বলেছে 'যাই',
সাগর বলে 'কূল মিলেছে— আমি তো আর নাই'॥
দুঃখ বলে 'রইনু চুপে তাঁহার পায়ের চিহ্নরূপে',
আমি বলে 'মিলাই আমি আর কিছু না চাই'॥
ভুবন বলে 'তোমার তরে আছে বরণমালা',
গগন বলে 'তোমার তরে লক্ষ প্রদীপ জ্বালা'।
প্রেম বলে যে 'যুগে যুগে তোমার লাগি আছি জেগে',
মরণ বলে 'আমি তোমার জীবনতরী বাই'॥

II সা -া সা | সমা -া গাঃ -রঃ | সা গাঃ -রঃ | সন্‌া -সা পা -া I
মে ঘ্ ব লে ০ ছে ০ যা ব ০ যা ০ ব ০

I পনাঃ -ধঃ না | নর্সা -র্গর্রা র্সা -না | ধনা পা -মা | -গা রগা -পা -া I
রা ত্ ব লে ০০ ছে ০ যা ০ ০ ০ ০ ০ ই

I পা পা -া | পাঃ -ক্ষঃ পা -া | পা -র্সা র্সনা | ধনা -পা পা -া I
সা গ র্ ব ০ লে ০ কূ ল্ মি০ লে ০ ছে ০

I র্সা নর্সা -না | ধপা -া মা -গা | গরা -গা -রা | -পা -া -া -া II
আ মি ০ তো ০ আ র্ না ০ ০ ০ ০ ০ ই

II {পা -া পা | পনা -া না -র্সা | নর্সা -া র্সা | র্সা -না র্রর্সা -া I
দু ক্ খ ব ০ লে ০ র ই নু চু ০ পে ০

I পা পা -না | না -া না -া | নর্সনা -র্রা র্সা | নধা -না ধপা -া} I
তাঁ হা র্ পা ০ য়ে র্ চি০ ০ হ্ন রূ০ ০ পে০ ০

I র্সা র্সা -র্গা | র্গা -া র্গর্মা -র্পা | র্পর্মা র্গা: -র্র: | র্সা -া নধা -না I
আ মি ০ ব ০ লে০ ০ মি লা ই আ ০ মি০ ০

I র্সা -র্গা র্রা | র্রর্সা -া না: -ধ: | পা -া -মা | -গা রগা -পা -া II
আ র্ কি ছু ০ না ০ চা ০ ০ ০ ০ ০ ই

II সা সা -া | ন্া -া ন্ধ্া -ন্া | সা সা -মা | মা -া গা -মা I
ভু ব ন্ ব ০ লে০ ০ তো মা র্ ত ০ রে ০

I রা রা -গা | গরা -গা গরা: -প: | মা গা -া | -া -া -া -া I
আ ছে ০ ব ০ র ণ্ মা লা ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা -া | পা -হ্মা পা -া | পর্সা র্সা -না | না -পা পা -া I
গ গ ন্ ব ০ লে ০ তো মা র্ ত ০ রে ০

I পর্সা -া র্সনা | নপা -া মা -গপা | মা গা -া | -া -া -া -া I
লো ক্ খ প্র ০ দী ০০ জ্বা লা ০ ০ ০ ০ ০

I {পা -হ্মধা পা | পনা -া না -র্সা | র্সা র্সা: -ন: | র্সা -না র্রর্সা -া I
প্রে ০ম্ ব লে ০ যে ০ যু গে ০ যু ০ গে ০

I পা পা -না | না: -ধ: না -া | না নর্সা: -ন: | ধনা -া ধপা -া} I
তো মা র্ লা ০ গি ০ আ ছি ০ জে ০ গে০ ০

I র্সা র্সা -র্গা | র্রর্গা -া র্গর্মা -র্পা | র্পর্মা র্গা: -র্র: | র্রর্সা -া নধা -না I
ম র ণ্ ব ০ লে০ ০ আ মি ০ তো ০ মা০ র্

I র্সা র্সা -র্গা | র্গর্রা -র্সা র্সা -না | ধনা -পা -মা | -গা রগা -পা -া II II
জী ব ন্ ত ০ রী ০ বা ০ ০ ০ ০ ০ ই

মোর   মরণে তোমার হবে জয়।
মোর   জীবনে তোমার পরিচয়।
মোর   দুঃখ যে রাঙা শতদল
আজি   ঘিরিল তোমার পদতল,
মোর   আনন্দ সে যে মণিহার
মুকুটে তোমার বাঁধা রয়।
মোর   ত্যাগে যে তোমার হবে জয়।
মোর   প্রেমে যে তোমার পরিচয়।
মোর   ধৈর্য তোমার রাজপথ
সে যে লঙ্ঘিবে বনপর্বত,
মোর   বীর্য তোমার জয়রথ
তোমারি পতাকা শিরে বয়॥

পা -া II পা র্সা র্সা র্না | ধপা -া ক্ষা পা I পর্গা -া র্গা -া | র্গা র্পা র্পা র্মা I
মো র্ ম র ণে তো মা র্ হ বে জ য়্ মো র্ জী ব নে তো

I সর্গা -া র্রা র্রা | র্সা -া র্সা -া I র্সা -র্গা র্গা র্গা | র্রা র্রা র্সা র্সনা I
মা র্ প রি চ য়্ মো র্ দু ক্ খ যে রা ঙা শ ত০

I নর্সা -া র্সা না | ধা না র্সা সনা I ধনা -া ধা ধক্ষা | ধপা -া মা -া I
দ ল্ আ জি ঘি রি ল তো মা০ র্ প দ০ ত ল্ মো র্

I মা মা -া মা | মা মা মা মগা I গা -পা -া -া | পা পা পা পা I
আ ন ন্ দ সে যে ম ণি০ হা ০ ০ র্ মু কু টে তো

I পা -া ধা মা | নর্সা -া পা -া I পা র্সা র্সা মা | ধপা -া ক্ষা পা I
মা র্ বাঁ ধা র য়্ মো র্ ম র ণে তো মা র্ হ বে

I নর্গা -া -া -া | -া -া র্গা -া I র্গা র্পা র্পা গর্মা | র্মা -া র্গা র্গা I
জ ০ ০ ০ ০ য়্ মো র্ ত্যা গে যে তো মা র্ হ বে

I র্রা -া র্রা -া | র্রা র্মা র্মা র্মা I র্সর্গা -া র্রা র্রা | র্সা -া পা -া I
জ য়্ মো র্ প্রে মে যে তো মা র্ প রি চ য়্ মো র্

I পা -ধা পা না | না -া না -র্সা I র্সা -া র্সা র্সা | র্সা -র্গা র্গা র্গা I
ধৈ র্ য তো মা র্ রা জ্ প থ্ সে যে ল ঙ্ ঘি বে

I র্রা র্রা র্সা -না | র্সা -া র্সা -া I র্গা -া র্গা র্গা | র্গা -া র্গা র্গা I
ব ন প র্ ব ত্ মো র্ বী র্ য তো মা র্ জ য়

I র্গা -া -া -া | র্গা র্পা র্পা র্মা I র্মা র্মা র্গা র্গা | র্রা -া র্রর্সা -না I
র ০ ০ থ্ তো মা রি প তা কা শি রে ব য়্ মো০ র্

I র্সা র্গা র্গা গর্রা | র্সা -া না র্সা I র্সর্গা -া -া -া | -া -া -া -া II II
ম র ণে তো মা র্ হ বে জ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

২০

মোর হৃদয়ের গোপন বিজন ঘরে
একেলা রয়েছ নীরব শয়ন-’পরে—
প্রিয়তম হে, জাগো জাগো জাগো।
রুদ্ধ দ্বারের বাহিরে দাঁড়ায়ে আমি
আর কতকাল এমনে কাটিবে স্বামী—
প্রিয়তম হে, জাগো জাগো জাগো॥
রজনীর তারা উঠেছে গগন ছেয়ে,
আছে সবে মোর বাতায়ন-পানে চেয়ে—
প্রিয়তম হে, জাগো জাগো জাগো।
জীবনে আমার সঙ্গীত দাও আনি,
নীরব রেখো না তোমার বীণার বাণী—
প্রিয়তম হে, জাগো জাগো জাগো॥
মিলাব নয়ন তব নয়নের সাথে,
মিলাব এ হাত তব দক্ষিণহাতে—
প্রিয়তম হে, জাগো জাগো জাগো।
হৃদয়পাত্র সুধায় পূর্ণ হবে,
তিমির কাঁপিবে গভীর আলোর রবে—
প্রিয়তম হে, জাগো জাগো জাগো॥

II মগা -া গা | গা গা -া I গা গা গা | গা গা গমা I
মো র হৃ দ য়ে র গো প ন বি জ ন•

I গরা -া -গমা | গা -া -া I গপা পা পা | পা পা পা I
ঘ • •• রে • • এ কে লা র য়ে ছ

I জ্ঞপা পা পজ্ঞা | পা পা জ্ঞাপধা I পা -মা গমপা | মগা -া -া I
নী র ব• শ য় ন•• প • ••• রে • •

I গা মা পা | পর্সা না -া I নর্সা -নপা না | নর্সা -নর্সর্গা র্রর্সা I
প্রি য় ত ম হে ○ জা ○○ গো জা ○○○ গো○

I র্সনা -পহ্মা ধপা | -া -া -া I পা -ধা পা | না নাঃ -র্সঃ I
জা ○○ গো ○ ○ ○ রু দ্ ধ দ্ব রে র্

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I র্সা -া -না | র্রর্সনা -র্সা -া I
বা হি রে দাঁ ড়া য়ে আ ○ ○ মি○ ○ ○

I র্সা -নর্সর্গা র্গর্রা | র্রর্সা র্সা -া I র্সনা নর্রা র্রর্সা | র্সনা নপা পহ্মা I
আ ○○র্ ক○ ভ○ কা ল্ এ○ ম নে○ কা○ টি○ বে○

I ধপা -মা -গমপা | মগা -া -া I র্সা র্গা র্গর্রা | র্গা র্গর্মা -র্পা I
যা ○ ○○○ মী ○ ○ প্রি য় ত○ ম হে○ ○

I র্মর্পর্মা -র্গা র্গা | র্সর্রর্সা -না না I ধপা -হ্মা পধপা | -া -মা -গমপা II
জা○○ ○ গো জা○○ ○ গো জা ○ গো○○ ○ ○ ○○○

II মগা গা গা | গা গা গা I গা গা গা | গা গা গমা I
র○ জ নী র তা রা উ ঠে ছে গ গ ন○

I গরা -া -গমা | গা -া -া I গপা পা পা | পা পা -া I
ছে ○ ○○ য়ে ○ ○ আ ছে স বে মো র্

I হ্মপা পা পহ্মা | পা পা হ্মপধা I পা -মা -গমপা | মগা -া -া I
বা তা য়○ ন পা নে○○ চে ○ ○○○ য়ে ○ ○

I গা মা পা | পর্সা না -া I নর্সা -নপা না | নর্সা -নর্সর্গা র্রর্সা I
প্রি য় ত ম হে ○ জা ○○ গো জা ○○○ গো○

I ᵍনা -পক্ষা ধপা | -া -া -া I পা ধা পা | না নাঃ -র্সঃ I
জা ০০ গো ০ ০ ০ জী ব নে আ মা র

I র্সা -া র্সা | র্সা র্সা -া I র্সা -া -না | র্রর্সনা -র্সা -া I
স ঙ্ গী ত দা ও আ ০ ০ নি০ ০ ০

I র্সা নর্সর্গা র্গর্রা | র্রর্সা র্সা র্সা I র্সনা নর্রা র্রর্সা | র্সনা নপা পক্ষা I
নী র০০ ব০ বে০ খো না তো০ মা র০ বী০ ণা০ র০

I ধপা -মা -গমপা | মগা -া -া I র্সা র্গা র্গর্রা | র্গা র্গর্মা -র্গা I
বা ০ ০০০ নী ০ ০ প্রি য় ত০ ম হে০ ০

I র্মর্পর্মা -র্গা র্গা | র্সর্রর্সা -না না I ধপা -ক্ষা পধপা | -া -মা -গমপা II
জা০০ ০ গো জা০০ ০ গো জা ০ গো০০ ০ ০ ০০০

II মগা গা গা | গা গা -া I গা গা গা | গা গা গমা I
মি লা ব ন য় ন্ ত ব ন য় নে র০

I গরা -া -গমা | গা -া -া I গপা পা পা | পা পা পা I
মা ০ ০০ থে ০ ০ মি লা ব এ হা ত

I ক্ষপা পা পক্ষা | -পা পা ক্ষাপধা I পা -মা -গমপা | মগা -া -া I
ত ব দ০ দৃ খি ণ০০ হা ০ ০০০ তে ০ ০

I গা মা পা | পর্সা না -া I নর্সা -নপা না | নর্সা -নর্সর্গা র্রর্সা I
প্রি য় ত ম হে ০ জা ০০ গো জা ০০০ গো০

I ᵍনা -পক্ষা ধপা | -া -া -া I পা ধা পা | না -াঃ র্সঃ I
জা ০০ গো ০ ০ ০ ত ন্ য় পা ং র

I র্সা র্সা -া | র্সা -া র্সা I র্সা -া -না | র্সর্সনা -র্সা -া I
সু ধা র্ পূ র্ ণ হ ০ ০ বে০ ০ ০

I র্সা নর্সর্গা র্গর্রা | র্রর্সা র্সা র্সা I র্সনা নর্রা র্রর্সা | র্সনা নপা পহ্মা I
তি মি০০ র০ কাঁ০ পি বে গ০ ভী র০ আ০ লো০ র০

I ধপা -মা -গমপা | মগা -া -া I র্সা র্গা র্গর্রা | র্গা র্গর্মা -র্পা I
য় ০ ০০০ বে ০ ০ প্রি য় ত০ ম হে০ ০

I র্মর্পর্মা -র্গা র্গা | র্সর্রর্সা -না না I ধপা -হ্মা পধপা | -া -মা -গমপা II II
জা০০ ০ গো জা০০ ০ গো জা ০ গো০০ ০ ০ ০০০

যখন তুমি বাঁধছিলে তার সে যে বিষম ব্যথা—
বাজাও বীণা, ভুলাও ভুলাও সকল দুখের কথা ॥
এতদিন যা সঙ্গোপনে   ছিল তোমার মনে মনে
আজকে আমার তারে তারে শুনাও সে বারতা ॥
আর বিলম্ব কোরো না গো, ওই-যে নেবে বাতি।
দুয়ারে মোর নিশীথিনী রয়েছে কান পাতি।
বাঁধলে যে সুর তারায় তারায় অন্তবিহীন অগ্নিধারায়,
সেই সুরে মোর বাজাও প্রাণে তোমার ব্যাকুলতা ॥

II { সা সা -া | রা -া | রা -জ্ঞা I রজ্ঞা -মা জ্ঞরা | রসা -রা | রপা -া I
য খ ন্ তু ০ মি ০ বাঁ০ ধ্ ছি০ লে০ ০ তা র্

I (মা পা -মা | মণা -ধণা | পা -ধা I মপা মজ্ঞা -া | -া -া | -জ্ঞপা -া) } I
সে যে ০ বি ০০ ষ ম্ ব্য থা ০ ০ ০ ০ ০

I পমা পাঃ -ধঃ | -মপা -া | -মরা -মা I মা পা -া | পণা -ধণা | পা -ধা I
বা জা ০ ০ ০ ০ ও বা জা ও বী ০০ ণা ০

I মা পা -া | -া -া | -া -া I পণা ণা -া | ধণা -র্সা | র্সা -ণা I
ভু লা ০ ০ ০ ০ ও ভু লা ও ভু০ ০ লা ও

I পর্সা ণা -া | ধা -ণা | পা -ধা I মপা মজ্ঞা -া | -া -া | -জ্ঞপা -া II
স ক ল্ দু ০ খে র্ ক থা ০ ০ ০ ০ ০

II না না -া | না -া | না -র্সা I র্সা -া র্সা | র্সা -না | র্সা -া I
এ ত ০ দি ন্ যা ০ স ঙ্ গো প ০ নে ০

I সর্র্রা র্সা -র্ণা | র্ণা -া | সর্র্রা -া I র্সা র্ণা -ধা | র্পণা -ধা | পা -া I
ছি ল ০ তো ০ মা র্ ম নে ০ ম ০ নে ০

I পা -া পর্ণা | ধা -া | ধা -র্ণা I ধা পা -া | পধা -মা | পা -া I
আ জ্ কে আ ০ মা র্ তা রে ০ তা ০ রে ০

I র্সা -া -র্রা | র্সজ্ঞা -া | -া -া I সা সা -া | রা -া | রা -া I
শু ০ ০ না ০ ০ ও শু না ও সে ০ বা ০

I রা জ্ঞা -া | -া -া | -জ্ঞপা -া II
র তা ০ ০ ০ ০ ০

II { পা -র্ণা র্ণা | ধা -া | ধা -র্ণা I ধা পা -া | পধা -মা | পা -া I
আ র্ বি ল ম্ ব ০ কো রো ০ না ০ গো ০

I মা -র্ণা র্ণা | ধা -র্ণা | পা -ধা I মপা -ধপা -মপা | মা -জ্ঞা | -া -া I
ও ই যে নে ০ বে ০ বা০ ০০ ০০ তি ০ ০০

I রজ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞা -া | জ্ঞা -া I জ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞা -রা | জ্ঞা -া I
তু য়া ০ রে ০ মো র্ নি শী ০ থি ০ নী ০

I জ্ঞমা মা -া | রা -া | রা -সা I সরা -া -ন্া | সা -া | -া -া } I
র রে ০ ছে ০ কা দ্ পা ০ ০ তি ০ ০ ০

I না -া না | না -া | না -র্সা I র্সা র্সা -া | র্রর্সা -না | র্সা -া I
বাঁ ধ্ লে যে ০ সু র্ তা রা য়্ তা ০ রা র্

I র্সা -া র্রা | র্রর্সা -র্রা | র্সজ্ঞা -া I র্জ্ঞা -া র্জ্ঞর্মা | র্রা -র্সা | র্সা -া I
অ ব্ ক বি০ ০ হী ন্ অ গ্ নি ধা ০ রা র্

I র্সা -র্রা র্সা | ণর্ণা -া | ণা -া I ণর্সা ণা -া | ধা -ণা | পা -া I

সে ই সু রে ০ মো র্ বা জা ও প্রা ০ ণে ০

I র্সা -া -র্রা | র্সজ্ঞা -া | -া -া I সা সা -া | রা -া | রা -া I

বা ০ ০ জা ০ ০ ও তো মা র্ ব্যা ০ কু ০

I রা সজ্ঞা -া | -া -া | -জ্ঞপা -া II II

ল তা ০ ০ ০ ০ ০

২২.

হৃদয় আমার প্রকাশ হল অনন্ত আকাশে।
বেদন-বাঁশি উঠল বেজে বাতাসে বাতাসে ॥
এই-যে আলোর আকুলতা   এ তো জানি আমার কথা—
ফিরে এসে আমার প্রাণে আমারে উদাসে ॥
বাইরে তুমি নানা বেশে ফেরো নানা ছলে ;
জানি নে তো আমার মালা দিয়েছি কার গলে।
আজকে দেখি পরান-মাঝে,   তোমার গলায় সব মালা যে-
সব নিয়ে শেষ ধরা দিলে গভীর সর্বনাশে ॥

[সমা] ॥

II পা সজ্ঞা -া -া | রা সা I রা সন্‌া -া -সা | সা সা I
হৃ দ ॰ য়্ আ মার্ প্র কা ॰ শ্ হ ল

I সা সণা -া -া | ধা পা I মপা -ধপা মা -জ্ঞা | -রসা -ন্‌া I
অ ন ॰ ন্ ত আ কা॰ ॰॰ শে ॰ ॰॰ ॰

I সমা জ্ঞা -া -া | রা সা I সরা ন্‌া -া -সা | সা সা I
হৃ দ ॰ য়্ আ মার্ প্র কা ॰ শ্ হ ল

I সর্সা র্সা -া -া | র্সা র্রা I র্সর্রা -র্সা র্সণা -া | ধা পা I
বে দ ॰ ন্ বাঁ শি উ ঠ্ ল ॰ বে জে

I মা পধা -ণর্সা র্সণা | ধা পা I মপা -ধপা মা -জ্ঞা | -রসা -ন্‌া I [ ] I
বা তা॰ ॰॰ ॰ সে বা তা॰ ॰॰ সে ॰ ॰॰ ॰

II মপা পা -া -া | পা পা I পমা পা -দপা -মপা | মজ্ঞা মা I
এই যে ॰ ॰ আ লোর্ আ কু ॰ ॰ ল তা

I পনা না -া -র্সা | র্সা র্সা I নর্রা র্রর্সা -া -ণা | ণা ণা I
এ॰ তো ॰ ॰ জা নি আ॰ মা ॰ র্ ক থা

I ধর্সা র্সণা -া -া | ধা পা I পা পা -া -া | পা ধা I
ফি০ রে ০ ০ এ সে আ মা ০ র্ প্রা ণে

I ণর্সা র্সণা -া -া | ধা পা I মপা -ধপা মা -জ্ঞা | -রসা -ন্‌া I [ ] I
আ মা ০ ০ রে উ দা০ ০০ সে ০ ০০ ০

II পন্‌া ন্‌া -া -া | ন্‌া সা I সজ্ঞা জ্ঞা -া -রা | সা ন্‌া I
বাই রে ০ ০ তু মি না না ০ ০ বে শে

I সপা পা -া -া | পদা পা I মপা মজ্ঞা -া -া | -া -া I
ফে০ রো ০ ০ না না ছ লে ০ ০ ০ ০

I মজ্ঞা জ্ঞা -া -া | রা জ্ঞা I রমা মজ্ঞা -া -া | রা সা I
জা নি ০ ০ নে তো আ মা ০ র্ মা লা

I সা ঋা -া -া | সা ঋসা I ন্‌া সা -া -া | -া -া I
দি য়ে ০ ০ ছি কার্ গ লে ০ ০ ০ ০

I সপা পা -া -া | মা পা I মা পা -া -মপা | মজ্ঞা জ্ঞমা I
আজ্ কে ০ ০ দে খি প রা ০ য্ মা ঝে

I পনা না -া -র্সা | র্সা র্সা I নর্রা র্রর্সা -া -ণা | ণা ণা I
তো০ মা ০ র্ গ লায়্ সব্ মা ০ ০ লা যে

I ণর্সা র্সণা -া -ধা | পা পা I পা পা -া -া | পা ধা I
সব্ নি ০ ০ য়ে শেষ্ ধ রা ০ ০ দি লে

I ণর্সা র্সণা -া -া | ধা পা I মপা -ধপা মা -জ্ঞা | -রসা -ন্‌া II [ ] II
গ ভী ০ র্ সম্ ব না০ ০০ শে ০ ০০. ০

২৩

সারা জীবন দিল আলো সূর্য গ্রহ চাঁদ
তোমার আশীর্বাদ, হে প্রভু, তোমার আশীর্বাদ ॥
মেঘের কলস ভ'রে ভ'রে   প্রসাদবারি পড়ে ঝ'রে,
সকল দেহে প্রভাতবায়ু ঘুচায় অবসাদ—
তোমার আশীর্বাদ, হে প্রভু, তোমার আশীর্বাদ ॥
তৃণ যে এই ধুলার 'পরে পাতে আঁচলখানি,
এই-যে আকাশ চিরনীরব অমৃতময় বাণী,
ফুল যে আসে দিনে দিনে   বিনা রেখার পথটি চিনে,
এই-যে ভুবন দিকে দিকে পুরায় কত সাধ—
তোমার আশীর্বাদ, হে প্রভু, তোমার আশীর্বাদ ॥

II গা	গা	-া |	গা	গা	-া |	রা	রা	-া |	সা	সা	-া I
সা	রা	°	জী	ব	ন্	দি	ল	°	আ	লো	°

I ন্া	-া	সা |	রা	রা	-া |	সা	-া	-া |	-া	-া	-া I
সূ	র্	য	গ্র	হ	°	চাঁ	°	°	°	°	দ্

I প্া	প্ধ্া	-ন্া |	ন্া	ন্া	-া |	ন্া	-া	ন্া |	ন্া	ন্া	-া I
তো	মা°	র্	আ	শী	র্	বা	দ্	হে	প্র	ভু	°

I ধ্া	ন্া	-সা |	সা	ন্সা	-রা |	রা	-া	-া |	-া	-া	-া II
তো	মা	র্	আ	শী°	র্	বা	°	°	°	°	দ্

II পা	পা	-া |	হ্মা	পা	-া |	হ্মা	পা	-া |	হ্মা	পা	-া I
মে	ঘে	র্	ক	ল	স্	ভ'	রে	°	ভ'	রে	°

I হ্মা	পা	-া |	ধা	ধা	-া |	পা	ধা	-া |	না	না	-া I
প্র	সা	দ্	বা	রি	°	প	ড়ে	°	ঝ'	রে	°

I ধা না -া | র্সা র্সা -া | নর্রা র্সা -া | না ধপা -া I
স ক ল্ দে হে ॰ প্র॰ তা ত্ খা যু॰ •

I পনা না -া | ধা ধা -নধা | পা -া -া | -া -া -া I
ঘু॰ চা র্ অ ব •• সা • • • • দ্

I পনা না -া | ধা পা -া | হ্মা -ধা পা | হ্মা গা -রা I
তো॰ মা র্ আ শী র্ বা দ্ হে প্র ভু •

I রগা গা -া | রা রা -গরা | সা -া -া | -া -া -া II
তো॰ মা র্ আ শী র্ বা • • • • দ্

II প্া প্ধ্া -ন্া | ন্া ন্া -া | ন্া ন্া -া | ন্া ন্া -া I
তৃ ণ॰ • যে এ ই ধু লা র্ প রে •

I ধ্া ন্া -সা | সা ন্সা -রা | রা রা -া | -া -া -া I
পা তে • আঁ চ॰ ল্ খা নি • • • •

I রনা -া না | ধা পা -া | সা সা -া | সা সা -া I
এ ই যে আ কা শ্ চি র • নী র ব্

I সা সা -া | সা ন্সা -রা | রা রা -া | -া -া -া I
অ মৃ • ত ম॰ র্ বা ণী • • • •

I পা -া পা | হ্মা পা -া | হ্মা পা -া | হ্মা পা -া I
ফু ল্ যে আ সে • দি নে • দি নে •

I হ্মা পা -া | ধা ধা -া | পা -া ধা | না না -া I
বি না • রে খা র্ প থ্ টি চি নে •

I ধা -া না | র্সা র্সা -া | নর্ঋা র্সা -া | না ধপা -া I
এ ই যে ভু ব ন্ দি০ কে ০ দি কে০ ০

I পনা না -া | ধা ধা -নধা | পা -া -া | -া -া -া I
পূ০ র্ণ র্ ক ত ০ গা ০ ০ ০ ০ ন্

I পনা মা -া | ধা পা -া | জ্ঞা -ধা পা | জ্ঞা গা -ঋা I
তো০ মা র্ আ শী র্ বা দ্ হে প্র ভু ০

I ঋগা গা -া | ঋা ঋা -গঋা | সা -া -া | -া -া -া II II
তো০ মা র্ আ শী র্ বা ০ ০ ০ ০ দ্

শেষ নাহি যে, শেষ কথা কে বলবে ?
আঘাত হয়ে দেখা দিল, আগুন হয়ে জ্বলবে ॥
সাঙ্গ হলে মেঘের পালা শুরু হবে বৃষ্টি-ঢালা,
বরফ-জমা সারা হলে নদী হয়ে গলবে ॥
ফুরায় যা তা ফুরায় শুধু চোখে,
অন্ধকারের পেরিয়ে দুয়ার যায় চলে আলোকে ।
পুরাতনের হৃদয় টুটে আপনি নূতন উঠবে ফুটে,
জীবনে ফুল ফোটা হলে মরণে ফল ফলবে ॥

[ধণা -র্সা ণা ধা]
II { মা -পা পা পা | পা -া -গা -মা I মা -পা পা পা | পা -া -া -র্সা I
শে ষ্ না হি যে • • ০ শে ষ্ ক থা কে • • •

॥
I ণা -ধা পা -া | (-া -া -ধা -ণা) } I -া -া -া -া I ধা ণা -া ধা | ণা -া -া -া I
ব ল্ বে • • • • ০ • • • ০ আ ঘা ত্ হ য়ে ০ ০ •

I ধর্সা ণা -া ধা | পা -া -গা -মা I মা পা -া পা | পা -ধা -ণা -র্সা I
দে খা • দি ল • • • আ গু ন্ হ য়ে ০ ০ •

I ধর্সা র্সা -া ধা | র্সণা -া ধপা -ধা I পা -া -া -া | -া -া -গা -মা II
আ গু ন্ হ য়ে • জ্ব• ল্ বে • ০ • • • • •

II { র্রা -া র্মা র্রা | র্সা -া -া -া I র্সর্রা র্সা -না না | র্সা -া -া -া I
সা ঙ্ গ হ লে ০ ০ ০ মে ঘে র্ পা লা ০ • •

I মা পা -া পা | পা -া -ধা -ণা I পধা -া ণা ধা | পা -া -া -া } I
শু রু • হ বে • • • বৃ ষ্ টি ঢা লা • • •

I পণা ণা -া ধা | ণা -া -া -া I ণর্সা ণা -া ধা | পা -া -গা -মা I
ব• র ফ্ জ মা • • • সা রা ০ হ লে ০ • •

I মা পা -া পা | পা -া -গা -মা I মা পা -া পা | পা -ধা ণা -ধা I
ন দী ০ হ য়ে ০ ০ ০ ন দী ০ হ য়ে ০ গ ল্

I পা -া -া -া | -া -া -গা -মা II
বে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II { সা রা -া রা | রা -া -া -া I রা গা -া মা | পা -ধপা মা -গা I
ফু রা য়্ যা তা ০ ০ ০ ফু রা য়্ ও ধু ০০ চো ০

I রা -া -া -া | -া -া -া -া } I ধা -া -া ধা | ধা -া ধা -ণা I
খে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ অ ০ ন্ ধ কা ০ রে র্

I ধা র্সা র্সণা -া | ধা -া পা -া I পনা -া -া না | না -া না -র্সা I
পে রি য়ে ০ দু ০ য়া র্ যা ০ য়্ চ লে ০ আ ০

I ধনা -র্সা র্সা -া | -া -া -া -া I { র্রা র্রা -র্মা র্রা | র্সা -া -া -া I
লো০ ০ কে ০ ০ ০ ০ ০ পু রা ০ ত নে ০ ০ র্

I র্সর্রা র্সা -না না | র্সা -া -া -া I মা -া পা পা | পা -া -ধা -ণা I
হৃ দ য়্ টু টে ০ ০ ০ আ প্ নি ন্ ত ০ ০ ন্

I পধা -া র্সণা ধা | পা -া -া -া } I পণা ণা -া ধা | ণা -া -া -া I
উ ঠ্ বে ফু টে ০ ০ ০ জী০ ব ০ নে ফু ০ ০ ল্

I ধর্সা ণা -া ধা | পা -া -গা -মা I মা পা -া পা | পা -া -গা -মা I
ফো টা ০ হ লে ০ ০ ০ ম র ০ ণে ফ ০ ০ ল্

I মা পা -া পা | পা -ধা ণা -ধা I পা -া -া -া | -া -া -গা -মা II II
ম র ০ ণে ফ ল্ ফ ল্ বে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২৫

শুধু তোমার বাণী নয় গো, হে বন্ধু, হে প্রিয়,
মাঝে মাঝে প্রাণে তোমার পরশখানি দিয়ো॥
সারা পথের ক্লান্তি আমার সারা দিনের তৃষা
কেমন করে মেটাব যে খুঁজে না পাই দিশা—
এ আঁধার যে পূর্ণ তোমায় সেই কথা বলিয়ো॥
হৃদয় আমার চায় যে দিতে, কেবল নিতে নয়,
বয়ে বয়ে বেড়ায় সে তার যা-কিছু সঞ্চয়।
হাতখানি ওই বাড়িয়ে আনো, দাও গো আমার হাতে—
ধরব তারে, ভরব তারে, রাখব তারে সাথে,
একলা পথের চলা আমার করব রমণীয়॥

II সা সা সা সা -া -া | সা সা সা -া -া সা I
শু ধু তো মা ॰ র্ বা ণী ন ॰ য়্ গো

| সা সা -া সা নূসা -রা | রা রা -া -া -া -া I
হে ব ন্ ধু হে॰ ॰ প্রি য় ॰ ॰ ॰ ॰

I রা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞরা জ্ঞা | রা মজ্ঞা -া -া -া -া |
মা ঝে মা ঝে প্রা॰ ণে তো মা ॰ ॰ ॰ র্

| মা -া পধা -পর্সা -ণা -া | ধা পা মপা মজ্ঞা -া -া II
প ॰ র॰ ॰॰ ॰ শ্ খা নি দি॰ য়ো॰ ॰ ॰

II না না না না -ধনা -র্সা | র্সা -া র্সা র্সনা র্রর্সা -পা |
সা রা প থে ॰॰ র্ ক্লা ন্ তি আ॰ মা র্

| পা না না না -ধনা -র্সর্রা | র্সনা র্রর্সা -া -া -া -া I
সা রা দি নে ॰॰ ॰র্ তৃ॰ ষা ॰ ॰ ॰ ॰

I র্সনা র্র্সা -া -ণা ণধা ণা | ধা ধণর্সা -ণধা -ণা ধা পা |
কে০ ম ০ ন্ ক০ রে মে টা০০ ০০ ০ ব ষে

| মা পা মপা -ধণাঃ -ধঃ পা | মপা মজ্ঞা -া -া -া -া I
খুঁ জে না০ ০০ ০ পাই দি শা০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্রা -া -া র্রা | র্রজ্ঞা -া -া র্জর্মা র্রর্সা র্সা |
এ আঁ খা ০ র্ যে পূ ০ র্ ণ তো০ মায়্

| র্সা -া -া র্রা র্সা র্রা | ণর্সা -র্রর্সা -ণর্সা ণা -া -া I
সে ০ ই ক থা ব লি০ ০০ ০০ য়ো ০ ০

I ধা ণা ধা ণা ধা পা | পা পধা -পধা -মা -া -া |
মা ঝে মা ঝে প্রা ণে তো মা০ ০০ ০ ০ র্

| মা -া পধা -ণা -া -া | ধা পা মপা মজ্ঞা -া -া II
প ০ র০ ০ ০ শ্ খা নি দি০ য়ো০ ০ ০

II { সা সা রা রা -া -জ্ঞা | রজ্ঞা -রপা -মা জ্ঞা রা সা |
হৃ দয়্ আ মা ০ র্ চা০ ০০ য়্ যে দি তে

| ন্‌া সা -া -া রা রপা | পা -া -া -া -া -া I
কে ব ০ ল্ নি তে ন ০ ০ ০ ০ য়্

I পা পা পা পা পা পা | -া পা পধা -মা -া -া |
ব য়ে ব য়ে বে ড়া য়্ সে তা০ ০ ০ র্

| পধা -ণা -া ধা পা -া | মপা -ধপা -মপা মজ্ঞা -া -া } I
যা০ ০ ০ কি ছু ০ স০ ০০ ০র্ চ০ ০ র্

I না -া না না নর্সনা -ধনর্সর্রা | র্সনা র্সা র্সা র্সনা র্র্সা -পা |

হা ত্ খা নি ও•• •••ই বা ড়ি য়ে আ• নো •

| পা -না না নর্সনা ধনা -র্সর্রা | র্সনা র্র্সা -া -া -া -া I

দা ও গো আ•• মা• •র্ হা• তে • • • •

I র্সা -া -না র্রা র্সা র্রা | র্সণা -া -ধণর্সা ণা ধা পা |

ধ • র্ ব তা রে ভ • ••র্ ব তা রে

| মপা -ধণা -া ণা ধা পা | মপা মজ্ঞা -া -া -া -া I

রা• •• থ্ ব তা রে সা• থে• • • • •

I জ্ঞা -াঃ -রঃ জ্ঞা রা জ্ঞা | রা জ্ঞা জ্ঞরা মজ্ঞা -া -া |

এ • ক্ লা প থের্ চ লা আ• মা • র্

| মা -া -া পা না র্সা | নর্সা -র্রর্সা -ণর্সা ণা -া -া I

ক • র্ ব র ম ণী• •• •• য় • •

I ধা ণা ধা ণা ধা পা | পা পধা -পধা -মা -া -া |

মা ঝে মা ঝে প্রা ণে তো মা• •• • • র্

| মা -া পধা -ণা -া -া | ধা পা মপা মজ্ঞা -া -া II II

প • র• • • শ্ খা নি দি• য়ো • •

ভিন্ন ছন্দে

II সা সা | সা সা -া | সা সা | সা -া সা I
শু ধু তো মা র্ বা ণী ন য়্ গো

I সা সা | -া -া সা | ন্া -সর্া | র্া র্া -া I
হে ব ০ ন্ ধু হে ০০ প্রি য় ০

I জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা -া I
মা ঝে মা ঝে ০ প্রা ণে তো মা য়্

I মা পা | -র্সণা ধা পা | মপা মা | -জ্ঞা -া -া II
প র ০শ্ খা নি দি য়ো ০ ০ ০

II না না | না না -র্সা | র্সা -া | র্সা না র্রর্সা I
সা রা প থে র্ ক্লা ন্ তি আ মায়্

I পা না | না না -র্সা | না র্রর্সা | -া -া -া I
সা রা দি নে র্ তৃ ষা ০ ০ ০

I র্সা র্রা | -ণা ধা ণা | ধা র্সণা | ধা পা -া I
কে ম ন্ ক রে মে টা ব যে ০

I মা পা | ণা -ধা পা | মপা মা | -জ্ঞা -া -া I
খুঁ জে না ০ পাই দি শা ০ ০ ০

I র্সা র্সা | র্রা -া র্রা | র্রর্জ্ঞা -া | র্মা র্রা র্সা I
এ আঁ ধা র্ যে পূ র্ ণ তো মায়্

I র্সা -না | র্রা র্সা র্রা | নর্সা -র্রর্সা | -নর্সা ণা -া I
সে ই ক থা ব লি ০ ০ য়ো ০

I ধা ণা | ধা ণা -া | ধা পা | পা পা -ধা I
মা ঝে মা ঝে ০ প্রা ণে তো মা য়্

I মা পা | -র্ণা ধা পা | মপা মা | -জ্ঞা -া -া II
প র্ শ্ খা নি দি য়ো ০ ০ ০

II সা সা | রা রা -জ্ঞা | রজ্ঞা -মজ্ঞা | জ্ঞা রা সা I
হৃ দয়্ আ মা য়্ চা০ ০য়্ যে দি তে

I ন্‌া সা | -া রা ধা | পা -া | -া -া -া I
কে ব ল্ নি তে ন ০ ০ ০ য়্

I পা পা | পা পা -া | পা পা | -া পা পমা I
ব য়ে ব য়ে ০ বে ড়া য়্ সে তায়্

I পধা -ণর্সা | ণধা পা -া | মপা -ধপা | মা -জ্ঞা -া I
যা০ ০০ কি০ ছু ০ স০ ০ম্ চ ০ য়্

I না -া | না না নর্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সনা র্রর্সা I
হা ত্ খা নি ওই বা ড়ি য়ে আ০ নো

I পা -না | না ঃ র্সা | র্সনা র্রর্সা | -া -া -া I
দা ও গো আ মার্ হা০ তে ০ ০ ০

I র্সা -না | র্রা র্সা র্রা | ধা -র্সা | ণা ধা পা I
ধ র্ ব তা রে ভ র্ ব তা রে

I মপা -ধণা | ণা ধা পা | মপা -া | জ্ঞা -া -া I
রা০ ০ধ্ ব তা রে সা০ ০ থে ০ ০

I জ্ঞা -া | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা -া I
এ ক্ লা প থের্ চ লা আ মা র্

I মা -া | পা না র্সা | নর্সা -র্রর্সা | -া ণা -া I
ক র্ ব র ম নী০ ০০ ০ য় ০

I ধা ণা | ধা ণা -া | ধা পা | পা পা -র্ধা I
মা ঝে মা ঝে ০ প্রা ণে তো মা র্

I মা পা | র্সণা ধা পা | মপা মজ্ঞা | -া -া -া II II
প র শ্ খা নি দি য়ো ০ ০ ০

—

এই গ্রন্থে 'গীতালি' কাব্যের অন্তর্গত চব্বিশটি এবং প্রায়-সমকালীন অন্য একটি, মোট পঁচিশটি গানের স্বরলিপি সংকলন করা হইল। ইহার মধ্যে ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী -কৃত ১৮ ও ২০ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি আনন্দসঙ্গীত পত্রিকার ১৩২৩ অগ্রহায়ণ ও শ্রাবণ সংখ্যা হইতে এবং ২৫ -সংখ্যক গানের প্রথম স্বরলিপি ঐ পত্রিকারই ১৩২৪ বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ সংখ্যা হইতে গৃহীত হইয়াছে। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত ১৪-সংখ্যক গানের স্বরলিপি গীতলেখা প্রথম ভাগ হইতে; ৭, ৮, ১৭, ২২ ও ২৪ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি গীতলেখা দ্বিতীয় ভাগ হইতে; ১, ১০, ১১, ১২, ১৯ ও ২১ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি গীতলেখা তৃতীয় ভাগ হইতে; ৫-সংখ্যক গানের স্বরলিপি বিশ্বভারতী পত্রিকার ১৩৬০ বৈশাখ-আষাঢ় সংখ্যা হইতে; ৯-সংখ্যক গানের স্বরলিপি বৈতালিক হইতে; ১৫-সংখ্যক গানের স্বরলিপি তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার শক ১৮৩৬ অগ্রহায়ণ সংখ্যা হইতে ও ২৫-সংখ্যক গানের দ্বিতীয় স্বরলিপি প্রবাসী ১৩২১ মাঘ সংখ্যা হইতে সংকলিত হইয়াছে। শ্রীঅনাদিকুমার দস্তিদার -কৃত ২ ও ১৬ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি যথাক্রমে স্বরশ্রী পত্রিকার ১৩৫৪ আশ্বিন সংখ্যা হইতে ও সঙ্গীত-বিজ্ঞান-প্রবেশিকা পত্রিকার ১৩৪১ আশ্বিন সংখ্যা হইতে এবং ৩-সংখ্যক গানের স্বরলিপি পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত হইয়াছে। শ্রীসুধীরচন্দ্র কর -কৃত ৬ ও ১৩ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি যথাক্রমে বিশ্বভারতী পত্রিকার ১৩৫৮ শ্রাবণ-আশ্বিন ও কার্তিক-পৌষ সংখ্যা হইতে গৃহীত হইয়াছে। শ্রীসমরেশ চৌধুরী -কৃত ৪-সংখ্যক গানের স্বরলিপি সঙ্গীত-বিজ্ঞান-প্রবেশিকা পত্রিকার ১৩৪৯ পৌষ সংখ্যা হইতে সংকলিত। ২৩-সংখ্যক গানের স্বরলিপি আনন্দসঙ্গীত পত্রিকার ১৩২৪ বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছিল— স্বরলিপিকারের নামের উল্লেখ পাওয়া যায় না।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গান ও স্বরলিপি সম্পর্কে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্যাদি, এবং উহাদের স্বরভেদ, ছন্দোভেদ, পাঠভেদ ও রচনাকাল-প্রকাশকাল বর্তমান সংস্করণে সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

ফাল্গুন ১৩৭৭

স্বরভেদ/ছন্দোভেদ

১. আগুনের পরশমণি ছোঁয়াও প্রাণে

গীতলেখা ৩ (১৩২৭)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত স্বরলিপি :

দাদরা স্থলে একতালে স্বরলিপি মুদ্রিত।

| গা -রা -মা I মা -া -া | -া -া -া | -া -া মা | মা মা -া I...
প্রা • • ণে • • • • • • • এ জী ব ন্

| পা -া -ক্ষা I ধপা -া -া | -া -া -া | -া -া পনা | না না -া I... | গরা -া -মা I
ধ • • র • • • • • • • তো মার্ ঐ • ক • •

I গা -া -া | -া -া -া | -া -া না | না না -া I... | র্সর্রা -র্সনা -ধা I
র • • • • • • • নি শি দিন • গা• •• •

| ধনা -া -া | -া -া -া | -া -গা গা | গা গা -া II
নে • • • • • • • "আ গু নের •

| সা -ন্া -সরা I রা -া -া | -া -া -া | -া -া সা | গা গা -া I...
ত • •• ব • • • • • • • সা রা রাত •

| গরা -া -গমা I গা -া -া | -া -া -া I -া -পা পা | পা পা -া I...
ন • •• ব • • • • • • • ন য় নের •

| পা -া -ক্ষা I ধপক্ষা -পা -া | -া -া -া | -া -না না | না না -া I...
কা • • লো• • • • • • • • যে খা নে •

| গরা -া -গমা I গা -া -া | -া -া -া | -া -না না | না না -া I...
আ • •• লো • • • • • • • ব্য থা মোর •

| র্সর্সর্রা -র্সনা -ধা I ধনা -া -া | -া -া -া | -া -গা গা | গা গা -া II II
পা• •• • নে • • • • • • • "আ গু নের •

পাঠভেদ

৫. আবার যদি ইচ্ছা কর আবার আসি ফিরে

ধুলার 'পরে করি খেলা গো···
আঘাত খেয়ে বাঁচি নাহয়···
আমার সাথে খেলাও হেসে গো : স্বরলিপি, বিশ্বভারতী ১-৩।১৩৬০

ধুলার 'পরে করি খেলা···
আঘাত খেয়ে বাঁচি, কিম্বা···
আমার সাথে খেলাও হেসে : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

১৫. দুঃখের বরষায় চক্ষের জল যেই নামল

পূর্ণ যে বিচ্ছেদ -বেদনায় ;
অর্পিনু হাতে তাঁর, খেদ নাই : স্বরলিপি, তত্ত্ববোধিনী ৮।১৮৩৮ শক

পূর্ণ যে বিচ্ছেদে বেদনায় ;
অর্পিনু হাতে তাঁর, খেদ নাই : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

১৯. মোর মরণে তোমার হবে জয়

আজি ঘিরিল তোমার পদতল্ : স্বরলিপি, গীতলেখা ৩ (১৩২৭)

আজ ঘিরিল তোমার পদতল : কথার অংশ, গীতলেখা ৩ (১৩২৭)
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

২১. যখন তুমি বাঁধছিলে তার

বাজাও বীণা, ভুলাও ভুলাও : স্বরলিপি, গীতলেখা ৩ (১৩২৭)

আজ বাজাও বীণা, ভুলাও ভুলাও : কথার অংশ, গীতলেখা ৩ (১৩২৭)
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

২২. হৃদয় আমার প্রকাশ হল অনন্ত আকাশে

এই যে আলোর আকুলতা
এ তো জানি আমার কথা,
ফিরে এসে আমার প্রাণে আমারে উদাসে ॥
বাইরে তুমি নানা বেশে ফেরো নানা ছলে,··
আজকে দেখি পরান-মাঝে : গীতলেখা ২ (১৩২৫)

এই-যে আলোর আকুলতা
আমারি এ আপন কথা,
উদাস হ'য়ে প্রাণে আমার
আবার ফিরে আসে ॥
বাইরে তুমি নানা বেশে
ফেরো নানান্ ছলে ;···
আজ কী দেখি পরাণ-মাঝে : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

রচনাকাল/প্রকাশকাল

গান	রচনা		প্রকাশ	স্বরলিপি	
	তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
অচেনাকে ভয় কী	২৩ আশ্বিন [১৩২১] বুদ্ধগয়া	গীতালি		সুরশ্রী ৬।১৩৫৪	অনাদিকুমার দস্তিদার
অন্ধকারের উৎস হতে	২৯ আশ্বিন [১৩২১] প্রভাত এলাহাবাদ	গীতালি			
আগুনের পরশমণি	১১ ভাদ্র [১৩২১] সুরুল	গীতালি	প্রবাসী ৮।১৩২১	গীতলেখা ৩	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
আপন হতে বাহির হয়ে	১৭ আশ্বিন [১৩২১] সন্ধ্যা শান্তিনিকেতন	গীতালি		সঙ্গীত-বিজ্ঞান ৯।১৩৪৯	সমরেশ চৌধুরী
আবার যদি ইচ্ছা কর	২৩ আশ্বিন [১৩২১] বুদ্ধগয়া	গীতালি		বিশ্বভারতী ১-৩।১৩৬০	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
আমার সকল রসের ধারা	১০ ভাদ্র [১৩২১] সুরুল	গীতালি		গীতলেখা ২	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
আমি হৃদয়েতে পথ	৬ ভাদ্র ১৩২১ কলিকাতা	গীতালি	প্রবাসী ৮।১৩২১	বিশ্বভারতী ৪-৬।১৩৫৮	সুধীরচন্দ্র কর
এই-যে কালো মাটির	১৬ ভাদ্র [১৩২১] সন্ধ্যা সুরুল	গীতালি	প্রবাসী ৮।১৩২১	আনন্দসঙ্গীত ৪-৫।১৩২৪ গীতলেখা ২	অস্বলিখিত দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
ওই অমল হাতে রজনী	৭ আশ্বিন [১৩২১] সুরুল হইতে শান্তিনিকেতনের পথে	গীতালি		বৈতালিক	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
ওরে ভীরু, তোমার হাতে	৯ আশ্বিন [১৩২১] অপরাহ্ণ শান্তিনিকেতন	গীতালি		আনন্দসঙ্গীত ৮।১৩২২ গীতলেখা ৩	ইন্দিরাদেবী দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
ক্লান্তি আমার ক্ষমা করো	১৬ আশ্বিন [১৩২১] শান্তিনিকেতন	গীতালি		আনন্দসঙ্গীত ৬-৭।১৩২৩ গীতলেখা ৩	ইন্দিরাদেবী দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
তোমার এই মাধুরী	১ আশ্বিন [১৩২১] সন্ধ্যা সুরুল	গীতালি	প্রবাসী ৮।১৩২১	আনন্দসঙ্গীত ১।১৩২৩ গীতলেখা ৩	ইন্দিরাদেবী দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
তোমার খোলা হাওয়া	১৭ ভাদ্র [১৩২১] বিকাল শান্তিনিকেতন	গীতালি		বিশ্বভারতী ৭-৯।১৩৫৮	সুধীরচন্দ্র কর

গান	রচনা		প্রকাশ	স্বরলিপি	
	তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
তোমার নয়ন আমায়	আশ্বিন ১৩২২ শান্তিনিকেতন	পাণ্ডুলিপি		গীতলেখা ১	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
দুঃখের বরষায় চক্ষের	শ্রাবণ ১৩২১ শান্তিনিকেতন	গীতালি	প্রবাসী ৮।১৩২১	তত্ত্ববোধিনী ৮।১৮৩৬ শক	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
না গো, এই যে ধুলা	২ আশ্বিন [১৩২১] প্রভাত সুরুল	গীতালি		সঙ্গীত-বিজ্ঞান ৬।১৩৪১	অনাদিকুমার দস্তিদার
পান্থ তুমি পান্থজনের	২৫ আশ্বিন [১৩২১] বেলা স্টেশন	গীতালি		গীতলেখা ২	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
মেঘ বলেছে 'যাব যাব'	৭ আশ্বিন [১৩২১] প্রভাত শান্তিনিকেতন	গীতালি	প্রবাসী ১।১৩২১	আনন্দসঙ্গীত ৮।১৩২৩	ইন্দিরাদেবী
মোর মরণে তোমার হবে	২২ ভাদ্র [১৩২১] সুরুল	গীতালি	প্রবাসী ৮।১৩২১	আনন্দসঙ্গীত ৬-৭।১৩২৩	অনুল্লিখিত
মোর হৃদয়ের গোপন	৮ আশ্বিন [১৩২১] সুরুল	গীতালি		গীতলেখা ৩ আনন্দসঙ্গীত ৪।১৩২৩	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর ইন্দিরাদেবী
যখন তুমি বাঁধছিলে	১১ ভাদ্র [১৩২১] সুরুল	গীতালি	প্রবাসী ৮।১৩২১	আনন্দসঙ্গীত ৫।১৩২৩	ইন্দিরাদেবী
শুধু তোমার বাণী নয় গো	১৮ ভাদ্র [১৩২১] শান্তিনিকেতন	গীতালি	প্রবাসী ৮।১৩২১	গীতলেখা ৩ আনন্দসঙ্গীত ১-২।১৩২৪	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর ইন্দিরাদেবী
শেষ নাহি যে শেষ কথা	২৮ ভাদ্র [১৩২১] অপরাহ্ণ সুরুল	গীতালি	প্রবাসী ৮।১৩২১	প্রবাসী ১০।১৩২১ গীতলেখা ২	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
সারা জীবন দিল আলো	২০ আশ্বিন [১৩২১] প্রভাত শান্তিনিকেতন	গীতালি		আনন্দসঙ্গীত ১-২।১৩২৪	অনুল্লিখিত
হৃদয় আমার প্রকাশ হল	১৩ ভাদ্র [১৩২১] সুরুল	গীতালি	পাঠান্তর : প্রবাসী ৭।১৩২১	গীতলেখা ২	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর

অধিকতর সুনির্দিষ্ট ও অধুনা বিশ্বভারতী-অনুসৃত
আকারমাত্রিক স্বরলিপি -পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্‌, ধ্‌, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— র্স, র্র।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩ ঋ১ = অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ১, দ১, ণ১ = যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ২ = অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ২, দ২, ণ২ = যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ একমাত্রা = া। অর্ধমাত্রা = ঃ। সিকিমাত্রা = ০। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সরঃ। একটি সিকিমাত্রা, যথা— স০। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রাঃ গঃ।

৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— মরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাস।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। স্বরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০ ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০) ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১´) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।

৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে II এই যুগল দণ্ড এবং সব শেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০ আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এরূপ উদ্ধৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে।

১২ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুম্ফবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন ( ) এই বক্র বন্ধনী, যথা—{ সা রা (গা মা) } । মা পা।

১৩ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [ ] এই সরল বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা—{ সা রা গা }। (শিরোদেশে [রা গা])
কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [ ] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪ কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে; যথা— গা -পা।

১৫ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (০) দেওয়া হয়; যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক ঝোঁকে
মা ০ ০ ০ . মা ০ ০ ০
উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে; যথা—
সা -সা -রা -রা। অথবা— সা -সা -রা -রা।
মা ০ ০ ০ . গা ০ ০ ন্

১৬ নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে; যথা— সা -রা -গা -মা । সা -া -া -া।
গা ০ ০ ন্ গা ০ ০ ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে = এ এবং ে = অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া 'অবেলায়' বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। 'মনে'— ম নে।

স্বরবিতান ৪৩

মূল্য ১৪·০০ টাকা